

Las incursiones de Zherigo

René Muñoz Córdova

© 2011 René Muñoz Córdova

1ª edición 2011



Este libro se publica bajo licencia Creative Commons: CC Atribución-No comercial-Compartir Igual 3.0. Se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que se mantenga el reconocimiento de su autor, no se haga uso comercial de la obra y no se realice ninguna modificación de ella.

Si desea utilizar la obra con fines comerciales, deberá ponerse en contacto con el autor.

*A Verónica,
quién paso largas horas
corrigiendo este texto.*

Índice

Capitulo I.

Desfragmentación.....5

Capitulo II.

Despertando en la SSO.....19

Capitulo III.

La Centinela y Zherigo.....29

Capitulo IV.

El Escitalopram.....56

Capitulo V.

Los Constructores.....92

Capítulo I.

Desfragmentación.

1

Me encuentro en aquel lugar donde el tiempo y el espacio es controlado por Heam.

Ya he medido los límites de mi universo. Ahora siento que me han aprisionado entre sus gélidas y oscuras paredes que delimitan la eternidad, las he logrado palpar con mis manos, dándome cuenta que son más suaves que el viento.

Ondas electromagnéticas que dirigen el eterno movimiento del Universo. Algunos nos perdemos entre toda esta oscura inmensidad.

Aquellos humanos a los cuales no se les logre liberar su espíritu, beberán eternamente del cáliz de Cronos, recayendo sobre ellos innumerables leyes que los encadenarán cada vez más a los diminutos límites del Universo. Sí, serán encadenados a aquella masa gélida y oscura, que es representada dentro del Árbol de la Vida Qabalístico, como la esfera más negra, y que es denominada con el nombre de Malkuth.

Acaso, ¿aún crees que los humanos lograrán liberarse de la entupida y monótona fuerza que fue creada por los Maestros Constructores, con la finalidad de encadenar al espíritu humano al plano físico de la SSO¹?

. . .

A veces creo que la existencia es tan sólo una ilusión mental, aunque rápidamente esa idea desaparece de mi mente debido a la compleja estructura física del Primer Mundo.

Cuando se tocan esas gélidas paredes, ya nada es igual que antes, la forma de percibir la vida cambia, ya que te vuelves parte de la conducción hacedora y prefieres detener tu existir físico, debido a que ya no se pueden soportar más los recuerdos de aquellas situaciones que conformaron tu existir.

Existe un recuerdo que vuelve constantemente a mi mente. Se trata de aquella voz de ninfa, que cuando me musitaba al oído me hechizaba por completo, encadenándome aún más a esta existencia. Sí, aún recuerdo claramente lo que aquella voz me decía:

”Ve y conoce el mundo, porque el es parte de ti.

Ahora que ya has visto, ahora que ya has sentido.

¹ Sociedad de segundo Orden

***Porque ahora has abierto tus ojos, porque ahora has
iluminado tu vida.***

***Ahora debes cruzar tus propios límites y descubrir como otros
sobreviven”.***

. . .

El oxígeno que ingresa en mi cuerpo tiende a destruirme lentamente a causa de que mis moléculas se oxidan.

Los sentidos me traicionan. He pasado a navegar en un mar de sensaciones. Lamentablemente ya no hay tiempo para meditar, ya que las construcciones de mi mente se vuelven ilógicas.

. . .

Esos constantes gritos que escuchaba detrás y a lo lejos de las delgadas paredes de mi habitación. En un principio, aquellos gritos me estremecían por completo. Sí, ella no dejaba de gritar e insultar a su pareja. Se trataba de ese constante rito que realizaban antes del apareamiento; a veces creo, que ese tipo de violencia era adictiva. Es increíble, pero ella siempre buscaba un motivo para sumergirse en la violencia, mientras que él, siempre estaba atento y dispuesto a aumentar los niveles de violencia, hasta que finalmente, él la penetraba

con su falo, transformando los gritos de ella en gemidos de placer. Pero lo peor de todo esto, es que con el tiempo aquellos gritos me parecían tan cotidianos y normales. A veces me pregunto si yo formaba parte de aquel juego, o deseaba formar parte de él.

. . .

Es inconsecuente este tipo de comportamiento, los humanos se están pudriendo lentamente mientras viven. Lo peor de todo es que han perdido el sentido del SER.

. . .

Algunos utilizan la muerte como una especie de droga que los ayuda a evadir su existencia. Cuando comienzas a inyectarte la droga de la muerte, tu mente comienza a formar la obscura idea del abandono de la existencia; la idea de una falsa *NO EXISTENCIA*. Esta falsa idea, se deposita como un ente parasitario en nuestro espíritu, ayudando a quien la consume a evadir el supuesto mundo real. Estos pensamientos oscuros y parasitarios van cogiendo fuerza y se van transformando en un elemento necesario para aliviar la existencia. Entonces, cuando la mente y el espíritu del individuo ya se encuentran totalmente encadenados por aquellos pensamientos parasitarios; él se sumergirá en las oscuras profundidades de la muerte, creyendo que de

esta manera burlará y se librerá del sufrimiento, lamentablemente, la vida no termina en el mundo físico.

. . .

- ¡¿Te has vuelto a esconder en tu irrealidad!?
- ¡¿Qué?!
- ¡Que te ocultas en tu irrealidad! ¡Esa droga te consume!
- ¡¡¡Calla...Tú no existes!!!
- ¡Yo me manifiesto a través de ti!
- ¡¡¡Ah!!...¡¡¡Calla!!!
- ¡¡¡Evades la realidad!!!
- ¡¿De qué realidad hablas?!...¡¡¡¿De cuál?!!!

. . .

Las ilusiones no existen, la percepción de la realidad cambia. Es paradójico, los seres vivos luchan y se destruyen mutuamente para poder vivir.

La trascendencia es algo ilusoria, casi una utopía que ciega al ser humano para que no pierda la cordura. La energía que anima a los cuerpos siempre vuelve a su

lugar de origen. Las figuras místicas se desvanecen con el tiempo ya que no existen como tal en el Universo.

. . .

La existencia es tan frágil y la realidad es tan dura, las emociones se confunden en un grito desesperado que viaja a través del silencio.

. . .

Sus gritos cada vez eran más angustiosos. Mientras que sus hijas corrían asustadas a esconderse debajo de la cama. Pero aunque se escondiesen, igualmente eran golpeadas por aquella violenta onda energética. Era imposible esconderse o refugiarse. El terror les invadía; sí, esa energía radioactiva que penetraba el alma. Si es que logras sobrevivir a la manifestación de la violencia, su energía destructiva se depositará en tu alma; aunque sobrevivas, siempre quedará algo dentro ti, pequeñas reminiscencias de aquella energía destructiva, que con el tiempo pueden llegar a destruir otras vidas.

En el más oculto lugar del subconsciente, cuando la violencia verbal no lograba satisfacer los impulsos más primitivos del cerebro, se manifestaba la violencia física. Ella se lanzaba con algún tipo de arma en sus manos para poder golpearlo, mientras que él la esperaba con sus puños en alto. Los labios sangraban abruptamente, las gotas de sangre manchaban el suelo y las paredes de

aquel reducido habitáculo. Los ecos de sus maldiciones penetraban raudamente mis oídos, ¿es que acaso yo también formaba parte de aquella violencia?

Sus hijas, aunque se escondiesen, eran golpeadas por la ondas energéticas de la violencia. Dicha radiación permanecía y las atormentaba durante meses. Tan sólo se atrevían a salir de sus escondites cuando el silencio volvía a reinar, entonces, volvían a coger sus juguetes para sumergirse nuevamente en sus mundos imaginarios, mundos lejanos, mundos distantes.

Pero nada es perfecto. La violencia es parte de la sobre-vivencia de las especies. Por ese motivo, aquella manifestación era tan solo un rito que ellos practicaban cada cierto tiempo y el cual les permitía sentirse vivos.

. . .

Los pensamientos se paralizan durante algunos segundos arrojando la impresión de la eternidad o quizás de miles de años. Ahora me encuentro en aquel lugar donde los espíritus duermen durante dos mil años, durante dos mil ciclos.

. . .

Han depositado el espermatozoide que recorrerá distancias cosmogónicas enfrentándose a una dura lucha micro-cósmica en busca de su óvulo. Cuando ellos se encuentren, se abrazarán y se besarán transformándose en uno sólo.

. . .

Todo está determinado en los planos de la creación que ha diseñado el Gran Arquitecto.

. . .

Quizás algún día logremos llegar a ese lugar distante. Sí, aquel poblado antiguo que logré ver en tus sueños, donde tú tan sólo movías las brasas del fuego y pedías de vez en cuando algún nuevo leño para alimentar el fuego.

Te encontrabas en el centro de lo que podría definirse cómo una cocina o quizás un salón o una mezcla de ambos. Ahí estabas, sin experimentar fatiga ni oposición por la tarea que realizabas. Y mientras realizabas tu trabajo, alguien llegaba de manera agitada a buscarte; él te cogió con fuerza, pero no intentaba dañarte, si no más bien trataba de protegerte, ya que te indicaba que debías huir porque alguien deseaba ejecutarte. De pronto, mirasteis por una de las ventanas logrando ver a un grupo de hombres que llegaban montados a caballo. Y ahí, el miedo se apoderó de ti.

Desde la Cruz del Sur hasta Alfa Octantis, Ursa Major, Dubhe, Merak y Polaris; eternas para la humanidad y pasajeras en la creación; dan la impresión de que son ellas las que deambulan suavemente por el Universo. Su luz me cautiva y me sumerge en un hechizo.

La niebla cubre y se mueve sumamente sobre el océano, mientras que la brisa del aire refresca mi cuerpo. El sonido de las olas invade y relaja mi mente sumergiéndome en una hipnótica melodía que nunca es la misma.

Las palabras de los hombres aquí son distantes y efímeras en comparación con la masa oscura de la noche y del océano. El tiempo cambia al igual que las emociones. El manto de niebla sigue creciendo y las estrellas comienzan a cubrirse por el manto de las nubes que se mueven a lo lejos. Toda esta inmensidad me hace sentir tan pequeño como una simple molécula que se mueve al compás de otra energía.

La humedad microscópica que proviene de los océanos se condensa y se deposita en mis cabellos, en mi rostro, en mi cuerpo... Me cubren por completo.

Estoy detenido en algún lugar del Primer Mundo² y no sé si esto me aterra o me cautiva; ¿quizás he vuelto al útero materno?. Mientras tanto, la espuma de las olas se desintegra en la orilla. Pero ahora me pregunto, ¿quién originó este constante movimiento?

Mientras las olas del mar mojan mis pies, observo detenidamente cómo la niebla se desplaza suavemente sobre la superficie del mar, para luego invadir y cubrir trozos de la orilla. Hasta que finalmente la niebla me cubre por completo, impidiéndome ver hacia oriente y hacia el cielo. Del interior de la masa blanca, percibo una luz color verde esmeralda, donde su intensidad luminosa y de tamaño va en aumento; hasta que finalmente aquella luz me envuelve por completo. Después de esto, comencé a escuchar un fuerte y grave zumbido que me hechizaba y me generaba un gran placer. Quizás era como estar en el útero de mi madre o en un ensueño idílico. De pronto, el sonido comenzó a cambiar y asimismo el color de la luz; pasando de verde esmeralda a violeta. Y en eso, pude escuchar claramente la voz quebradiza de una mujer, que me decía lo siguiente:

- ¿Es que acaso ya no me reconoces Zherigo?, ¿o es que prefieres que te llame Finakha?... Sí, ya me doy cuenta. Creo que para ti ha pasado mucho tiempo, aunque para mí es totalmente lo contrario, incluso tengo la facultad de volver a ese instante cuando te vi

² La cosmogonía de la novela se divide en Cuatro Mundos. El Primer Mundo, es la totalidad del espacio y del tiempo y de todas las formas de la materia y energía.

llegar por primera vez. Sé que en el Primer Mundo, encadenan a los espíritus al tiempo y al espacio, y esto, a la largo del tiempo los deteriora, los cansa, los agota. Por suerte, soy yo quien controla el tiempo y el espacio de mi mundo. Sé que es pequeño en comparación con el vuestro, pero por lo menos no experimento esa carga que ustedes deben llevar a lo largo de su existencia. ¿Sabes?, la forma y el tiempo tan sólo las pueden experimentar quienes están dotados de un Triple Espíritu, que en cierto sentido es una bendición, ya que les permite evolucionar de una manera más individual. Sé que aún no me recuerdas, pero para mí es como si nunca te hubieras marchado. A veces creo que aún te encuentras frente a los pies de Caín esperando tu regreso al Primer Mundo. Pero eso para ti ya es pasado. Estoy realizando un gran esfuerzo al tratar de comunicarme contigo, ya que para mí, es muy complejo y agotador el materializarme en el Primer Mundo. Sí, es una tarea ardua condensar en tu mundo, un pequeño porcentaje de mi energía. La distancia entre tu mundo y el mío, va más allá de lo físico y de lo racional. Y de pronto frente a Finakha, la luz que se había manifestado, comenzó a cambiar de color y de forma, hasta que finalmente llegó a transformarse y a materializarse lentamente en una mujer anciana completamente desnuda, su cuerpo era tan delgado, que causaba la impresión de que su arrugada y manchada piel se encontraba pegada a los huesos. Mientras su larga y canosa cabellera que se arrastraba por el suelo, resaltaba su enfermizo y pálido rostro. Y ahí la anciana se acercó hasta llegar

frente a Finakha, le acarició suavemente el rostro con sus esqueléticas manos. Y mientras lo acariciaba, la anciana le dijo:

- La distancia física no es la que realmente nos separa, lo que realmente nos separa es que nos encontramos en distintas frecuencias y longitudes de Onda. Por eso, tan sólo existe lo cercano y lo distante, ya que si logramos equilibrar nuestras frecuencias magnéticas, aunque nos encontremos a miles de años luz de distancia, seguiremos encontrándonos de manera cercana, y para poder acercarnos, debemos equilibrar nuestros pensamientos. Los Cuatro Mundos fueron creados y son sostenidos eternamente por una acción, por una energía, por un Hacedor.

Cuando la anciana finalizó de hablar, la niebla desapareció por completo, y Finakha, pudo darse cuenta de que se encontraba en el interior una cámara de piedra que estaba débilmente iluminada por una antorcha. Las paredes de piedra de la cámara se hallaban cubiertas por un denso musgo por donde descendían pequeños flujos de agua que se depositaban en el suelo y que formaban un enorme charco que reflejaba y distorsionaba la luz del recinto. En ese momento la anciana retiró las manos del rostro de Finakha para más tarde dar media vuelta y caminar en dirección a una de las paredes de la cámara; y cuando llegó a ella, comenzó a escribir y grabar sobre la pared de piedra con su larga y dura uña, provocando con el roce de su uña, un agudo y desagradable sonido que estremecía por completo. Hasta que finalmente terminó de escribir y entonces dijo:

- Mientras más tiempo permanezcas conmigo en este mundo, más cambiará tu realidad. La realidad que se encuentra al otro lado de estas sólidas paredes que han sobrevivido a los tiempos, no lograrás jamás ingresar en esta cámara, ya que es aquí donde los Cuatro Mundos se separan eternamente entre sí. Cuando vuelvas al Primer Mundo, ya nada será lo mismo, no podrás encontrar tu antigua vida y además deberás asumir un nuevo rol. Lo mejor de todo, es que será muy difícil que recuerdes tu vida anterior.- luego de esto, la anciana guardó silencio mientras que Finakha no dejaba de observarla con detenimiento; pero luego ella volvió a decir:
- Acércate a mi lado... ¡Ven!, no temas.- La anciana levantó el brazo y con un ademán de su mano, le indicó a Finakha que se acercase. Finakha se acercó hasta llegar a un costado de la anciana, y ahí ella lo miró fijamente a sus ojos para luego susurrarle al oído lo siguiente: Por favor, lee lo que he escrito en la pared.
- ¡Ya sé quién eres!...¡Te reconozco!- Respondió abruptamente Finakha -¡Ha pasado mucho tiempo pero sigues siendo la misma!
- ¡¡¡Calla!!!...Ya no es tiempo de recordar. Ahora debes leer y recordar lo que esta grabado en la roca de la pared. Y ahí Finakha observó detenidamente el grabado que había efectuado la anciana y en el cual se veía lo siguiente:

"<:~<3/L7Q/V\77/~:~."

- ¿¡Qué es!?...¿¡Qué significa!? -Preguntó Finakha, pero la anciana tan sólo le respondió:
- ¡No debes olvidarlo!, ya que es el Código que te conducirá a ellos.

Capítulo 2.

Despertando en la SSO.

1

Finakha se despertó de manera sobresaltada, siendo presa de la confusión al darse cuenta de que se encontraba recostado en el interior de una amplia y oscura habitación que no lograba reconocer. Con una fuerte y agitada respiración, se sentó en un costado de la cama para aliviar la sensación de humedad que mantenía en su cuerpo. De pronto, entre la oscuridad, escuchó una voz de mujer que le preguntaba lo siguiente:

- ¿¡Qué te sucede!? ¿Te encuentras bien?

Y ahí una luz se encendió iluminando completamente toda la habitación, permitiéndole ver que a su lado había una mujer recostada sobre la cama. Finakha quedó completamente desconcertado, pues no lograba reconocer a la mujer ni el lugar en el que se encontraba. Finakha observó detenidamente el pálido rostro de aquella mujer, tratando de ordenar y hallar algún recuerdo en su mente, hasta que finalmente logró reconocerla.

- ¿Quién? ¿De qué hablas?- Le respondió ella de manera sorprendida y extrañada.
- ¡Ella! ¡Ella ha vuelto!- Le volvió a decir Finakha.

- ¡Finakha! ¡Me estás asustando!. Por favor respira, relájate un poco. Dime qué es lo que te sucede. - Finakha respiró profundamente durante varios segundos para luego decir:
- Fue tan real.
- Sólo fue un sueño. Vuelve a dormir. - Entonces ella se acercó a él y, lentamente comenzó a acariciarle la espalda para luego susurrarle:
- Anda, vuelve a dormir.
- Pero ¿Amacelín?- Volvió a decir Finakha con un tono de voz extremadamente pausado y dubitativo.
- Sí-Le respondió ella.
- ¿En qué fecha nos encontramos?
- ¡Ah..., otra vez! ¡Por favor, déjame dormir! ¿Es que no te das cuenta de la hora que es?
- ¡Por favor, dime en qué fecha nos encontramos. Necesito saberlo! - Amacelín observó detenidamente a Finakha percibiendo en su rostro la angustia y la confusión. Entonces le cogió su mano y le dijo:
- ¿No lo recuerdas?
- No, no lo sé...Por favor dime.
- Estamos en el tercer periodo del día 66 del ciclo 5980...Ahora, ¿me podrías dejar dormir!
- ¡Es imposible! ¿Qué fecha es esa?
- ¡Finakha, quieres tranquilizarte! Es la fecha impuesta por la Sociedad de Segundo Orden. ¿Es que no lo recuerdas?

- No, mi mente se encuentra confusa, lo peor de todo es que tampoco logro recordar ni comprender la manera en que he llegado a este lugar.
- Pero, ¿sabes quién soy yo?- Preguntó Amacelín-.
- Sí, al menos eso creo. Pero cuando desperté no lograba reconocerte.
- ¿Pero qué es lo que sientes?
- Me siento muy agotado y mareado, además con un fuerte dolor de cabeza. ¿Los niños están durmiendo?
- ¡Finakha!...,¿qué es lo que dices?, ¡nosotros no tenemos hijos!. Creo que estás sufriendo una Desfragmentación, llamaré enseguida a la Seguridad Social! - Amacelín se levantó raudamente de la cama para luego coger el teléfono y marcar la numeración y decir lo siguiente:
- ¿Seguridad Social? ¡Es una emergencia! ¡Mi nombre es Amacelín y mi número de expediente es el 620 de la zona amarilla!. Mi pareja se encuentra muy grave, pienso que está sufriendo una Desfragmentación. Sí, Zona 7. ¡Por favor, vengan en seguida!
- ¿¡Qué es lo que haces!?- Preguntó Finakha.
- ¡Llamar a la Seguridad! No te preocupes en pocos minutos llegarán y restablecerán tu campo Biomagnético. Tienes que cambiarte de ropa antes de que lleguen.

Amacelín se dirigió hacia el armario extrayendo del interior dos prendas similares a una sotana de un color amarillo.

- Ten, vístete rápido.
- ¿Amarillo?-Exclamó Finakha mientras observaba las ropas-.
- Sí, el amarillo es nuestro color y siempre hemos vestido así. Por favor, vístete y no hagas más preguntas ya que ellos están a punto de llegar. - En ese momento, mientras Finakha se vestía, sonó el timbre y Amacelín se dirigió rápidamente hacia la puerta de entrada, en cuanto la abrió, ingresó por la puerta una mujer que dijo:
- ¿Es usted Amacelín?
- Sí.
- Soy la Doctora Jazkel, pertenezco al Área Violeta de Seguridad Social. ¿Dónde se halla el afectado?
- ¡En la habitación! -Le respondió Amacelín-.Por favor, tenga la amabilidad de acompañarme. - Amacelín condujo a la Doctora hacia la habitación donde se encontraba Finakha,y allí pudo constatar el estado de abatimiento y desconcertación en el que se encontraba sumido Finakha. Levantó la cabeza sorprendiéndose al darse cuenta que, frente a sus ojos, se encontraba una mujer alta y delgada y que además, vestía con una sotana de color violeta.
- Hola -Le dijo la Doctora- pero Finakha tan sólo le respondió con un ademán de su cabeza.
- Soy la Doctora Jazkel... ¿Recuerda su nombre?- Finakha la observó detenidamente durante algunos segundos como si no comprendiese lo que ella le decía, pero luego él le respondió:

- Sí, me llamo... Me llamo Finakha.
- ¿Recuerdas su fecha de nacimiento?- Pero Finakha no respondía a la pregunta de la doctora, ya que éste se encontraba en un profundo letargo; entonces ahí la doctora volvió a decir:
- ¡Sr. Finakha! ¿¡Recuerda su nombre!- Finakha levantó su mirada y le dijo:
- No estoy seguro.
- ¿A qué te refieres con que no está seguro?
- La verdad, es que no lo recuerdo, y tampoco comprendo el motivo por el que nos encontramos aquí.
- ¿Recuerda a Amacelín? - Finakha observó detenidamente a Amacelín para luego decir:
- Sí, al menos eso.
- Muy bien, recuéstese sobre la cama. Mediré sus campos Biomagnéticos para comprobar si podemos detener la Desfragmentación. - Jazkel fijó un pequeño dispositivo metálico sobre el Plexo Celiaco de Finakha, para luego accionar el dispositivo electrónico que se encontraba conectado a un pequeño ordenador portátil para luego decir:
- Respire de forma pausada -dijo Jazkel, mientras Finakha cerraba sus ojos y trataba de relajar su cuerpo. - Y a medida que se relajaba, él podía sentir como el objeto metálico comenzaba a vibrar, aumentando lentamente su intensidad vibratoria. De pronto, el aparato dejó de vibrar y ahí Jazkel le dijo a Amacelín:

- Debemos trasladar de forma urgente al señor Finakha a la unidad central del Área Violeta.
- ¿A qué se refiere? ¿Es que acaso no puede detener la Desfragmentación? -Le dijo Amacelín-.
- Me es imposible detener la Desfragmentación con el equipamiento técnico que traigo conmigo. Los 7 campos energéticos se han desequilibrado y se mueven en frecuencias incalculables para el equipo que traigo conmigo. Es necesario conducir al paciente lo más rápido posible a la Unidad Central, para evitar una posible pérdida.
- ¿¡Qué es lo que van a hacer conmigo!?! Preguntó Finakha de manera excitada.- La Dr. Jazkel, para tratar de tranquilizarlo, le dijo:
- Finakha, sé que en este momento está experimentando una sensación que lo desconcierta, pero debe confiar en mí. En este momento se encuentra en una situación muy grave que puede perjudicar a su Triple Espíritu, debido a que sus campos Biomagnéticos están Desfragmentándose a una velocidad incontrolable, además se están incrustando en su sistema de archivos de memoria a largo plazo, códigos flotantes de otras épocas que no pertenecen a la SSO. Por ese motivo, debemos ingresarlo en la sala de recuperación para así detener la Desfragmentación.

Finakha yacía inconsciente en el interior de una esfera cristalina sumergido completamente en un líquido amniótico. La esfera se hallaba en el interior de una enorme sala, en la que se hallaban la Doctora Jazkel y el Doctor Serwin, quienes discutían sobre el procedimiento más adecuado para detener la Desfragmentación. A medida que presentaban sus argumentaciones sobre el método, también realizaban los preparativos en los instrumentos que controlaban los campos electromagnéticos del paciente. En eso, el Doctor Serwin dijo:

- Jazkel, inicie el proceso de suspensión momentánea del Sistema Nervioso Central.
- Bajando la amplitud y frecuencia de las Ondas Alfas a 2 Hz.
- ¿Situación de los puntos energéticos?
- Los puntos energéticos 7 y 5 decaen lentamente en la Escala Gauss -respondió Dr. Jazkel. El Dr. Serwin comenzó a manipular los distintos dispositivos que se encontraban en la sala; hasta que de pronto, volvió a decir:
- Incremente el Gauss en los puntos 1 y 3, y luego estabilice las Ondas Alfas.
- Incrementando. Ondas Alfas estables.
- Ingreso e informe del Hipocampo.

- Información del Hipocampo; la Desfragmentación continua.
- Incremente los campos Biomagnéticos de los puntos 2, 4 y 6.
- Puntos elevados.
- ¿Nivel de las Ondas Cerebrales?.
- Las Ondas Alfas predominan en intensidad. Las Ondas Tetas y Deltas se estabilizan y tienden a bajar. Las Ondas Betas pasan a segundo plano de emisión.
- ¿Y la Desfragmentación?
- La Desfragmentación se ha detenido.
- Ingrese a la memoria del Triple Espíritu y reemplace los archivos corruptos.
- Doctor Serwin, me es imposible reemplazar los archivos corruptos del Triple Espíritu.
- Entonces formatee los campos de memoria del Espíritu y reinserte patrones actuales.
- Patrones actuales reinsertados. Las Ondas y los niveles se normalizan.
- ¡Reinicie el Hipocampo!.-Ordenó Serwin-.
- Reiniciando e ingresando al sistema de archivos del Hipocampo. El Triple Espíritu reconoce la memoria insertada. No existe entropía en el campo magnético; pero lamentablemente, han quedado agujeros en la memoria del Triple Espíritu. - El Dr. Serwin observó detenidamente el cuerpo de Finakha y dijo:

- Informe de situación.
- Existe una perfecta retroalimentación entre los siete puntos energéticos. Lamentablemente el campo Biomagnético, aún se encuentra en desequilibrio debido a que la frecuencia de su campo, ha cambiado abruptamente y me es imposible poder clasificarla en alguna de las categorías existentes en la SSO. Serwin observó detenidamente a Jazkel y le dijo:
- Detenga la comunicación de los siete puntos energéticos y elimine por completo el campo Biomagnético.
- Señales en Cero.-Respondió Jazkel-.
- Separe y reingrese al Triple Espíritu del cuerpo.
- Necesito el Código de terminal de acceso al átomo simiente para realizar dicha operación. - Y ahí Serwin le dijo pausadamente el siguiente código:
- A_G_T_C_4|569¬8i.#·a¬∇\|finakha010001|yellown0100000001.
- Ingresando código. El código es correcto. Separando Triple Espíritu del cuerpo con éxito. Volviendo a reingresar el Triple Espíritu del cuerpo. Las señales magnéticas se encuentran en armonía. Reiniciando todo el sistema. El proceso ha finalizado correctamente.
- ¿Cuál es el estado actual? -Pregunto Serwin-.
- La Desfragmentación se ha detenido, pero es imposible restablecer la frecuencia original del campo Biomagnético. Actualmente la frecuencia de su espíritu se mueve en unos parámetros desconocidos.

- ¿Y las Ondas Cerebrales?
- Se encuentran estables. - Serwin se quedó en silencio durante algunos segundos para luego decir:
- En cuanto el paciente salga de su estado de letargo, condúzcalo hacia la sala de observación psicológica donde lo estaré esperando para realizarle las últimas comprobaciones psíquicas. - Jazkel asintió con su cabeza mientras el Dr. Serwin daba media vuelta para salir silenciosamente del recinto.

Capítulo III.

La Centinela y Zherigo.

1

El Dr. Serwin se encontraba sentado en el escritorio central de la sala de observación psicológica, estudiando e ingresando los resultados de los análisis del campo Biomagnético de Finakha al servidor central de la zona violeta. Y en eso llamaron a su línea telefónica y el contesto lo siguiente:

- "¡Diga!...Sí, no se preocupe. Por favor hágalo pasar".- Después de decir estas palabras, el Dr. Serwin colgó la llamada, volviendo a concentrarse en la tarea que estaba realizando, y mientras introducía los datos al servidor, ingresaron silenciosamente a la sala de observación la Dr. Jazkel junto con Finakha. Serwin observó detenidamente al paciente, que llevaba la cabellera completamente rapada y además vestía con una sotana blanca.
- Finakha, por favor siéntese, - Le dijo Serwin con una entonación tranquilizadora e indicándole el lugar en el que debía sentarse, luego de esto continuó diciendo.- Aún tenemos que hacer algunas evaluaciones previas. Finakha cogió asiento mientras que Jazkel daba media vuelta para luego abandonar el recinto.

- ¿Se siente muy cansado?-preguntó Serwin-.
- No, tan sólo me siento algo adormecido.
- Es natural, cuándo se logra detener una Desfragmentación, las ondas Alfas se incrementan paulatinamente debido a que los campos Biomagnéticos vuelven a funcionar correctamente. Pero no se preocupe por esta sensación, éste efecto suele durar entre 4 a 6 horas.-Finakha asintió con su cabeza, pero luego Serwin volvió a decir:
- Muy bien, continuemos. Necesito que me indique su nombre completo junto con su número de serie.
- Mi nombre es: "Fi Na kha " y mi Número de serie es "T-A/C-G/1-0-2-0".
- ¿Cuál es su tiempo de nacimiento?
- Mi tiempo de nacimiento, es el día 864 del ciclo 5950 de la Sociedad de Segundo Orden.
- ¿Recuerda la fecha actual?- Preguntó Serwin, pero Finakha permanecía con la mirada perdida en silencio hasta que de pronto despertó de su letargo y dijo:
- Si no me equivoco, hoy estamos en el día 66 del ciclo 5980 de la SSO.
- ¿Recuerda el motivo por el cual se encuentra aquí?
- Sí. He sufrido un desequilibrio en mi campo Biomagnético que ha desencadenado una Desfragmentación en mi memoria.
- Muy bien, en este momento comenzaré a proyectar unos hologramas. Necesito que se concentre en

estas imágenes y que además me indique lo que ellas representan para usted. ¿Se encuentra preparado?

- Sí - Respondió Finakha-

En ese momento, lentamente la intensidad de lumínica en el recinto comenzó a bajar, para luego quedar todo sumido en la oscuridad; entonces, comenzaron a proyectarse los hologramas.

- ¿Qué imagen es la que percibe? -Preguntó Serwin-.
- Son las siete esferas que representan a la Sociedad de Segundo Orden.
- ¿Me podría indicar los colores de cada una de ellas?
- Sí, -respondió Finakha para luego decir lentamente lo siguiente-, la primera es de color Rojo, la segunda es de color Anaranjado, la tercera es de color Amarillo, la cuarta es de color Verde, la quinta es de color Azul, la sexta es de color Añil y la séptima es de color Violeta.
- Y justo en ese momento, los hologramas desaparecieron para luego comenzar lentamente a iluminarse nuevamente el recinto.
- Muy bien Finakha - Dijo Serwin- según los registros de su historial médico, este es el segundo desequilibrio que experimenta en su vida.
- Sí, pero esta sensación nunca antes la había percibido.- Mientras Finakha decía aquello, el Doctor Serwin asentía con la cabeza para luego volver a decir:

- Lo importante, es que hemos logrado detener el desequilibrio de su campo Biomagnético. Pero lamentablemente debo informarle, que cuando un ser humano sufre una segunda Desfragmentación, la frecuencia de su campo Biomagnético se desplaza a una longitud de Onda que es irreconocible para la Sociedad de Segundo Orden.
- ¿Qué es lo que trata de decirme? -Preguntó Finakha-.
- Que la longitud de su campo electromagnético ya no se encuentra en la frecuencia que nosotros denominamos Amarilla, y, lamentablemente no podemos reconocer la longitud de su campo actual.
- No comprendo, ¿qué es lo que intenta decirme con que no es reconocible?.
- Que usted ya no pertenece a la Zona Amarilla.
- ¿Y a cuál pertenezco entonces?
- A ninguna. Su longitud de Onda es irreconocible para nuestra tecnología actual. Además, su sistema de memoria se encuentra dañado por agujeros que han desencadenado una pérdida irrecuperable de archivos imprescindibles para la reinserción social. Es decir, usted ya no puede asumir funciones dentro de la SSO debido a que es una persona con un alto riesgo social y es muy factible a que experimente en cualquier momento, un tercer y final desequilibrio. - Y después de un largo silencio, Finakha volvió a preguntar:
- ¿Qué es lo que sucederá conmigo? ¿Qué es lo que haré de ahora en adelante?

- Los Maestros Constructores ordenan que cualquier Ser humano que sufra un segundo desequilibrio en su campo Biomagnético, debe de ser internado por su propio beneficio y por bien el de la Sociedad de Segundo Orden, en el Centro de Cuidados Especiales de la SSO. - Finakha bajó su mirada para luego preguntar en voz baja y pausada:
- ¿Por cuánto tiempo permaneceré internado?
- No lo sé. - Respondió Serwin mientras cruzaba los dedos de sus manos para luego volver a decir en un tono de voz más pausado lo siguiente:
- Los Maestros Constructores, no nos han desvelado la información del motivo de la causa de este trauma, ni tampoco nos han entregado los conocimientos para enfocarla en la Sociedad de Segundo Orden. Por ese motivo, ellos han creado esta área, que es conjunta para todos los humanos que experimenten una segunda Desfragmentación. El recinto se encuentra especialmente diseñado para satisfacer todas las necesidades y además entregar la máxima comodidad a personas como tú.
- ¡Me niego a que me aislen en ese lugar! -Gritó Finakha golpeando la mesa con el puño-.
- ¡Finakha! Por favor, tranquilícese y utilice la razón. Todo lo que se le impone es para su bien y para el bien de la SSO. No sacará nada positivo con tomar una actitud negativa y violenta, ya que lo que nosotros pensemos o creamos acerca de la forma de conducir la SSO, no tendrá valor para los Maestros Constructores. Recuerde que todo lo que ellos

realizan es para nuestro porvenir. Pero Finakha se quedó en silencio soportando su impotencia, para luego volver a decir de forma tajante:

- ¡Pero es que desean aislarme de mis seres queridos! ¡Es mi vida! ¡Ustedes están pasando a llevarme como individuo!
- No deseamos aislarlo ni pasarlo a llevar. Pero por favor comprenda, nosotros no somos los responsables de la situación; tan sólo deseamos ayudarlo. Lamentablemente no tenemos la tecnología ni los conocimientos para corregir los cambios que han originado en su longitud de onda. Finakha, todo esto es por su bien.
- ¡Pero mi pareja, mi familia! ¿Ellos ya saben acerca de lo que me sucede?
- No debe preocuparse. A su debido tiempo se les informará tanto a su familia como a su pareja asignada.
- ¡No puedo creer lo que me está sucediendo! –Finakha llevó las manos a su cabeza para luego permanecer en silencio-. Después de esto Serwin le dijo:
- Lo único que debe entender, es que usted ya no es parte de forma oficial de la SSO debido a que no puede asumir su antiguo antiguo rol y tampoco puede asumir nuevos roles. Todo esto se debe al cambio de su longitud de Onda, espero que lo pueda comprender- Ahí ambos se quedaron mirando sin decir palabra alguna. Después de esto y como tratando de retomar el control de la situación, Serwin dijo:

- Daré por terminado el proceso de observación. No sé si tiene alguna consulta o duda. -Finakha le miró y le disintió con su cabeza; entonces el Dr Serwin volvió a decir:
- Llamaré a la Centinela de Oriente para que le conduzca a su nuevo recinto. - En eso, Serwin presionó un pequeño botón del teclado del ordenador, y dijo - Centinela de Oriente... Tenga la amabilidad de presentarse en la sala de observación psicológica - Después de decir esto, Serwin continuó realizando de manera concienzuda el trabajo que estaba ejecutando antes de la llegada de Finakha. De pronto, ingresó a la sala una mujer alta y delgada de tez oscura y cabellos rapados ya demás vestía con una sotana de color añil. En eso la mujer dijo:
- Dr. Serwin. ¿Usted ha solicitado mi presencia? - Serwin la observó detenidamente para luego decirle cortésmente:
- Mi estimada Centinela de Oriente, ¿tendría la amabilidad de conducir al Señor Finakha hacia el Centro de Cuidados?
- No se preocupe Dr. Serwin.- Respondió la Centinela para luego decirle a Finakha:
- Sr. Finakha, tenga la amabilidad de acompañarme.- Pero Finakha no prestaba atención a las palabras que decía la Centinela debido a que se encontraba absorto en sus pensamientos; pero la Centinela volvió a decir con un tono de voz más tajante:
- ¡Sr. Finakha! ¡Por favor, tenga la amabilidad de levantarse de su sitio y acompañarme!- Finakha como

saliendo de un letargo, levantó la vista observando detenidamente a la Centinela para luego levantarse lentamente de su puesto. Después la Centinela y Serwin estrecharon fraternalmente sus manos y ambos dijeron en voz alta la siguiente frase:

- "¡LA VERDAD ES ETERNA Y CONFUSA!".

2

La Centinela y Finakha se retiraron de la sala de observación, para más tarde ingresar en un angosto pasillo iluminado por una luz violeta que además daba la impresión de de ser interminable. Avanzaron por aquel angosto pasillo sin decir palabra alguna. La Centinela caminaba unos pasos por delante de Finakha mientras que éste, la seguía absorto en sus pensamientos.

- ¿Qué es lo que piensa?- Pregunto la centinela-.
- ¿¡Qué crees que pienso!? Creo que es obvio.- Respondió Finakha de manera terminante y agresiva, pero la centinela volvió a decirle:
- No deseo molestar con mis preguntas, pero le digo que me es imposible saber lo que piensa, pues no poseo la facultad de leer el pensamiento. - Finakha la observó sintiéndose avergonzado por su comportamiento, entonces le dijo:

- Disculpa mi comportamiento, no es que trate de justificar mi actuar, pero mi vida ha cambiado abruptamente.
- La vida es un constante cambio.
- Pero esto es muy radical. Y a veces los cambios radicales tienden a destruir la vida.
- La vida en si misma no tiene ni principio ni fin. No se preocupe, aún le quedan muchas situaciones por vivir. Finakha observó detenidamente a la Centinela en silencio. Caminaron durante un largo periodo sin decir palabra alguna, hasta que de pronto Finakha volvió decir:
- ¿A qué zona perteneces?
- Pertenezco a la Zona Añil.
- Es la primera vez que conozco a alguien de la Zona Añil, incluso llegué a pensar que se trataba de una Zona simbólica dentro de la SSO.
- Es una de las Zonas más desconocidas de la SSO. Los únicos que realmente nos conocen físicamente son los miembros de la Zona Violeta, pues convivimos y realizamos tareas conjuntas con ellos.
- ¿Y has conocido a alguien que haya vuelto del Centro de Cuidados para reincorporarse en la SSO?-
- ¿Que alguien haya vuelto? Nunca he conocido un caso de esa índole. Pero debe intentar no preocuparse por este cambio, ya que con el tiempo se acostumbrará y podrá asumir nuevas funciones sociales.

- ¿Qué será de las personas que componían mi entorno social? ¿Cómo asimilarán el proceso?
- Ellos ya han sido informados al respecto de su situación, tarde o temprano, al igual que usted, asimilarán lo sucedido.- Y ahí ambos se quedaron en silencio, pero luego de unos segundos, Finakha volvió a decir con tono de impotencia:
- ¡Me han pasado a llevar como individuo!
- ¡Por favor tranquilícese! ¿De qué habla?
- Considero que la decisión que han tomado respecto a mi vida es muy avasalladora. Ni siquiera me lo han consultado.
- Está equivocado con su pensamiento debido a que la decisión que le han impuesto, es producto de un alto raciocinio por parte de los Maestros Constructores. Esta decisión es por su bien y por el bien de la Sociedad de Segundo Orden.
- No lo sé, pero siento que me han pasado a llevar como individuo.
- Pero Sr. Finakha, ¿es que aún no comprende la situación en la cual se encuentra?
- ¿Entenderla? ¿Es que no te das cuenta que me han separado de todo mi entorno? Todo esto es muy difícil de asimilar y comprender, me siento muy desorientado.
- Lamentablemente no puedo comprender totalmente lo que le está ocurriendo, debido a que nunca he experimentado un desequilibrio en mis campos. Sé que su situación actual es difícil. Pero debe entender

que actualmente se encuentra con un alto riesgo social que compromete al desarrollo de su Triple Espíritu y además, al desarrollo de la SSO. Por ese motivo, no debería ser tan egoísta con sus comentarios, ya que toda la labor que estamos realizando, es para su bien y para el bien de la SSO. -Finakha le sonrió amargamente a la Centinela, pero ella al observar su profunda tristeza le sonrió y le dijo:

- No se preocupe más de la cuenta ya que pronto volverá a sonreír.

Ambos continuaron caminando en silencio por aquel angosto pasillo, y a medida que avanzaban, cada vez penetraban más y más en la obscuridad. En eso, la Centinela dijo:

- Pronto llegaremos al Caronte.
- ¿Al Caronte? ¿Qué es el Caronte? - Preguntó Finakha-.
- Es el único medio de transporte que nos conduce al Centro de Cuidados. - Después de esto, ambos continuaron caminando hasta que Finakha pudo observar que al final del pasillo había dos enormes columnas que tenían un grabado; en la columna de la izquierda, se encontraba el grabado de la letra J, y la en la columna de la derecha, se encontraba el grabado de la letra B; y entre medio de estas dos columnas, se hallaba la entrada al Caronte, la cual era una enorme puerta metálica cubierta por unos extraños e indescifrables grabados. Cuando se encontraban frente a la colosal puerta metálica, la Centinela cerró sus ojos y alzó sus brazos hasta la

altura de su pecho para luego decir en voz alta y profunda:

- ¡¡¡Caronte!!! - Después de algunos segundos, Finakha pudo oír una voz electrónica y sintetizada que decía lo siguiente:

<El nivel de presión sonora ha sido reconocido. Bienvenida Centinela de Oriente. Tenga la amabilidad de decir en voz alta y clara el código de área>.

Y ahí la centinela, que continuaba con sus brazos alzados, volvió a decir:

- Cuadrante 1246.

<Código de área aceptado. Iniciando proceso>. - Respondió la voz electrónica y sintética-.

Mientras tanto, las puertas se abrieron de forma lenta y silenciosa. Y ahí la Centinela volvió a abrir sus ojos para luego decir:

- Finakha, despídase de su antigua vida e ingrese al Caronte. - Finakha miró hacia atrás pudiendo observar el largo y angosto pasillo que lo había conducido hasta las puertas de acceso del Caronte. En ese momento, un millar de sensaciones y pensamientos pasaron por su mente, llevándolo directamente a los recuerdos de su pasado, hacia aquellos recuerdos que lo ataban a su antigua

existencia en la SSO. Y rompiendo el silencio, Finakha dijo:

- Creo que debería dar media vuelta y salir corriendo hacia la SSO, para así volver a encontrarme con mis seres queridos. Siento que he perdido una valiosa parte de mi tiempo en actitudes frívolas, individualistas y sin transcendencia para el espíritu humano. Pero esto también es paradójico, ya que me hace pensar que no soy un Ser tan libre como yo pensaba.- Y mientras la Centinela lo observaba le dijo:
- Tenemos que ingresar al Caronte. -Finakha y la centinela, entraron y cogieron asiento en el interior del Caronte. Ahí la voz electrónica volvió a decir:

<Iniciando cierre de puertas y activando el sistema de seguridad...El viaje se iniciará en 30 segundos">.- Luego de esto, lentamente se comenzó a apreciar la sensación de un leve movimiento y ahí, la voz electrónica volvió a decir:

<En este momento, nos encontramos en proceso de desplazamiento. Llegaremos al lugar de destino en 25 minutos>. A medida que viajaban, Finakha observaba detenidamente los extraños caracteres que se encontraban grabados en las paredes metálicas del Caronte.

- ¿Se siente mejor? - Preguntó la Centinela.

- Sí, Me siento un poco mejor, aunque muy cansado a niveles físicos y psicológicos.
- Es natural, ya tendrá tiempo para descansar.- Después de decir estas palabras, ambos se sumergieron en un profundo silencio. Finakha cerró sus ojos concentrándose en el delicado sonido que emitía el Caronte mientras se desplazaba. la Centinela, que no dejaba de observarlo, De pronto toco el brazo de éste con suma delicadeza y le dijo:
- Disculpe que interrumpa su descanso, pero me solicitaron en el área de recepción de la zona violeta, que le entregara un documento. - La centinela sacó de unos de sus bolsillos un pequeño sobre de color blanco para luego entregándoselo a Finakha. Éste lo miro, dándose cuenta de que procedía de Amacelín, entonces la abrió y leyó lo siguiente:

Finakha;

Siento mucho todo lo que está sucediendo. Si supieras todo lo que me apena no poder estar a tu lado en estos momentos en que realmente lo necesitas...Me siento tan abatida, jamás imaginé que algo nos pudiera separar de esta manera. Ha sido todo tan rápido que a veces creo que es una mentira; nunca imaginé que en una sociedad tan evolucionada como la nuestra siguieran manifestándose fenómenos como el que tú has experimentado.

El doctor Serwin me ha informado de que serás conducido a un sector especialmente diseñado para la recuperación de pacientes en estado crítico. Lamentablemente esa Zona se

encuentra aislada de las personas de la SSO. Yo tan sólo espero que me permitan poder visitarte y comprobar personalmente como te encuentras. Prometo que pronto volveré a escribir, aunque realmente prefiero encontrarme contigo. Ten calma y paciencia, recuerda que todo esto es por tu bien y el bien de la SSO.

Se despide,

Amacelín.”

Finakha guardó la carta en unos de sus bolsillos para luego sumergirse nuevamente en su ensimismamiento, pero la Centinela al percibir su estado de abatimiento, tan sólo optó por romper el silencio preguntando:

- ¿A qué Zona pertenecía?
- Zona Amarilla.-Respondió Finakha de manera muy tajante-.
- ¿Y se sentía a gusto en ella? - Finakha se quedó observando en silencio a la Centinela durante varios segundos para luego responder:
- Mm...Me es difícil contestar esa pregunta, ya que es la primera vez que alguien me formula algo así, y también es la primera vez que me lo cuestiono.
- Pero,¿qué cree usted?.
- No lo sé. A veces me sentía obligado a realizar ciertas labores, incluso sentía impotencia al no poder desarrollar el trabajo de otras zonas. Creo que muchas veces me sentí fuera de lugar.

- ¿A qué se te refieres con fuera de lugar?
- No lo sé. Me es difícil explicarlo.
- ¿Sabe? Otras personas que he conducido por este lugar, me han explicado algo similar a lo suyo. A veces creo que los desequilibrios Biomagnéticos se deben a una disconformidad por parte del espíritu hacia el sistema.
- No lo sé. ¿Has conducido a muchas personas hacia el centro?
- No, no a muchas, y espero que cada vez tenga que conducir a menos.
- ¿El Caronte es el único medio que existe para llegar al Centro?
- Sí, el único.
- ¿Y qué sucedería si el Caronte fallase?
- Eso es imposible, el Caronte posee un alto nivel de construcción e inteligencia artificial que supera a cualquier instrumento de la Sociedad de Segundo Orden. Es una creación casi autosuficiente que fue diseñada para interactuar y recibir órdenes tan sólo de la Zona Añil.
- ¿Y la Zona Violeta no puede acceder a él?
- No, los únicos que pueden ingresar a este pasillo son los miembros de la Zona Añil.
- ¿Y a qué se debe?.
- Porque aquí, en esta Zona, existe una alta variación electromagnética que afecta a los campos Biomagnéticos.

- ¿Y a vosotros? ¿No os afecta?
- No, los miembros de la Zona de Color Añil somos los únicos seres de la SSO que podemos soportar por cierto tiempo frecuencias electromagnéticas que no corresponden a las de la SSO. Además, por motivos de seguridad, el Caronte fue programado por los Maestros Constructores para que tan sólo interactuase con los miembros de la Zona Añil.
- Entonces, ¿cómo se realizan las funciones de recuperación, si los miembros de la zona Violeta no pueden ingresar?.
- Veo que aún no pierde la esperanza de volver a la SSO. Eso es muy bueno, ya que demuestra que la energía vital aún controla su existencia. -Respondió la Centinela para luego continuar diciendo-. Pero tengo que aclararle algo, pues veo que aún no lo comprende y es que *“LA RECUPERACIÓN NO EXISTE”*.- Y ahí ambos se quedaron mirando en silencio, mientras tanto, volvía a escucharse la voz electrónica del Caronte que indicaba la velocidad crucero, junto con el tiempo de llegada.
- ¿Dónde se encuentra situado físicamente el Centro de Cuidados? -Preguntó Finakha-.
- No lo sabemos. Los Maestros Constructores no revelaron la ubicación de la zona. En realidad ignoramos muchos asuntos acerca del Centro. Lamentablemente, cuando se intenta acceder a la información del Caronte a través de la terminal del sistema, nos encontramos con que su muro de fuego

es infranqueable, debido a que todo su sistema está construido y encriptado con el Código Maestro.

- ¿Código Maestro? ¿En una máquina?
- Sí, aunque no lo crea. Y cómo usted sabe, dicho código es indecifrado para la SSO.
- Pero, el lenguaje maestro no puede ir insertado en una máquina.
- Caronte no es una máquina.
- ¿¡Que no es una máquina!?...¿Entonces qué es?
- Podríamos decir que es un Ser.
- ¿¡Un Ser!?
- Sí. Ese es también uno de los motivos por el cual no podemos acceder a la información de la ubicación del Centro de Cuidados, porque el Caronte niega el acceso a ella.- Y en eso, mientras la Centinela hablaba, la voz electrónica del Caronte volvió a decir lo siguiente:

<Llegando al lugar de destino, por favor manténganse en sus asientos>.

En ese momento, el sonido del movimiento del ascensor dejó de escucharse, hasta que de pronto las puertas del Caronte se abrieron completamente permitiendo que ingresara desde el exterior, una fuerte y helada ráfaga de viento; y mientras el frío viento helaba los cuerpos de la Centinela y Finakha, la voz electrónica volvió a decir:

<Pueden descender cuando lo estimen conveniente>

La Centinela presionó el botón suprimiendo la seguridad de los asientos, se levantó y caminó hacia la puerta de entrada del Caronte, luego de esto, ella volvió su vista hacia Finakha diciéndole:

- Por favor, acérquese. - Finakha se levantó y se acercó hacia la Centinela pudiendo ver que en el exterior del Caronte, se extendía un enorme manto de niebla que cubría todo el espacio acompañado por un fuerte y gélido viento que ingresaba de vez en cuando al interior del Caronte. Ahí la Centinela volvió a decir:
- He aquí la entrada al Centro de Cuidados. Desde aquí, tendrá que continuar solo, pues yo tengo prohibida la entrada al Centro; además me es imposible permanecer en este lugar por mucho tiempo. Ya que aquí, el nivel de las alteraciones en la radiación electromagnética es demasiado elevado. - Finakha; mientras sentía como su cuerpo se helaba y se humedecía a causa del viento que soplaba, contempló detenidamente el inmenso manto de niebla que se movía según la fuerza del viento y que además impedía ver más allá de unos cuantos metros de distancia. Unos segundos más tarde, volvió a decir:
- ¿Hacia dónde tengo que ir?. Tan sólo puedo ver un inmenso y eterno manto de niebla desplazándose frente a mis ojos, ¿o es que los Maestros constructores desean verme vagar eternamente?- La Centinela le sonrió y le dijo:
- Acérquese un poco a la salida del Caronte. - Finakha caminó hasta situarse en la entrada del Caronte pudiendo ver que frente a él, se extendía un estrecho

puente que se perdía entre la espesa niebla. La Centinela anduvo hasta colocarse junto a Finakha para luego entregarle una llave. Y ahí ella volvió a decir:

- Para poder acceder al Centro, tendrá que llegar hasta el final de éste puente; ahí encontrará una vieja y enorme puerta metálica que podrá abrir con esta única llave. Así que no la pierda, ya que una vez hayas ingresado al puente, yo ya me habré marchado. - La Centinela le entregó la llave a Finakha y éste la observó detenidamente dándose cuenta de que llevaba grabado el número 1246. Una vez que la Centinela finalizó de hablar, Finakha dio el primer paso sobre el puente, pudiendo observar detenidamente como el puente se perdía entre la densa la niebla. Luego, dio un segundo paso pudiendo sentir el enorme vaivén que experimentaba el puente a causa del viento, después, dio un tercer paso sobre el puente; y ahí la Centinela le llamó:
- ¡¡¡Finakha!!! -En ese momento, él miro hacia su espalda logrando ver dificultosamente la silueta de la Centinela. Allí ella volvió a decir:
- ¡Desde ahora en adelante te llamaras Zherigo! ¡Tu antiguo nombre ya no existe en la SSO, no lo olvides!

Zherigo la observó detenidamente y luego continuó avanzando por el angosto puente internándose cada vez más en la densidad de la niebla. Los fuertes vientos que golpeaban al puente y que lograban mecerlo, dificultaban en gran medida el avance de Zherigo. Pero éste, se

aferraba con más fuerza a los pasamanos del puente para así poder seguir avanzando. De pronto, Zherigo volvió a mirar hacia atrás, dándose cuenta de que ya era imposible ver a la Centinela a causa de la niebla, y esto le llevó a pensar si ella ya se habría marchado. De pronto una fuerte ráfaga de viento golpeó raudamente al puente logrando que Zherigo perdiera el equilibrio y cayera a un costado, pero él sin perder un segundo, se cogió rápidamente a un costado del puente para luego levantarse y continuar con su marcha. Y así continuó avanzado sobre la superficie del puente, penetrando en la niebla que humedecía su cuerpo, soportando las fuertes borrascas de viento que golpeaban y helaban su cuerpo. Hasta que llegó al final del puente, descubriendo una enorme puerta metálica que llevaba grabada en su superficie una estrella de cinco puntas junto al número 1246. Zherigo miró nuevamente hacia su espalda, dándose cuenta de que era imposible ver el puente; luego, con gran dificultad debido a que sus manos temblaban a causa del frío, introdujo la llave en la cerradura de la puerta para luego girarla y abrir lentamente la puerta, la cual emitía un fuerte chirrido, causado por la oxidación de la piezas metálicas. Una vez que la puerta se encontraba abierta, Zherigo pudo ver que al otro lado había un habitáculo en el que se hallaba un hombre sentado en un enorme sillón; éste llevaba una larga barba y además vestía al igual que Zherigo. El hombre al percatarse de la llegada de Zherigo dijo:

- ¡¡¡Zherigo!!! ¡Por fin has llegado!. Llevo mucho tiempo esperándote, por favor ingresa, esta a tu nueva morada. - Zherigo ingresó de manera paulatina y taciturna al interior del salón, cerrando la puerta

metálica detrás de él. Y ahí el hombre de la larga barba, se acercó al lado de Zherigo, para volver a decir:

- Hombre, estás empapado. Quítate esas ropas y tiéndelas sobre las silla, yo iré por una manta para que cubras tu cuerpo mientras tus ropas se secan con el calor del recinto. - Y en eso, Zherigo comenzó a quitarse sus ropas para luego colgarlas sobre la silla del salón, mientras que la otra persona le entregó un grueso manto de color blanco para que cubriera su cuerpo. Luego el hombre de larga barba volvió a decir:
- Por favor Siéntate ya que debes sentirte muy cansado.
- Sí, gracias- Respondió Zherigo mientras ambos cogían asiento y se acomodaban alrededor de una pequeña mesa redonda. Y una vez que se encontraban sentados frente, el hombre de larga barba le volvió a decir a Zherigo:
- ¿Te apetece un poco de licor de Amanita Muscaria? Te sentirás más aliviado si bebes. - Zherigo le respondió con un ademán positivo de su cabeza y en eso, el hombre sacó de su bolsillo una pequeña petaca metálica para luego entregársela a Zherigo, éste la observó con detenimiento dándose cuenta de que en ella, se encontraba grabada la inscripción "*LA VERDAD ES ETERNA Y CONFUSA*", después de leer la inscripción dijo:
- ¿Me has dicho tú nombre?
- ¡Ah! Disculpa, Soy Gatfhy.

- ¿Y cómo es que sabes mi nombre? -Volvió a preguntar Zherigo mientras bebía el licor de Amanita Muscaria-.
- Los Maestros Constructores nos han desvelado una lista con el nombre de todas las personas que tienen que ingresar al centro, y tu nombre aparece en la habitación 1246. Además, podríamos decir que yo soy la persona responsable de tu adaptación en el Centro durante los primeros días.
- ¿A qué te refieres con responsable? Y en cuanto Zherigo terminó de preguntar, Gattfhy cogió la petaca para darle un gran sorbo y decir:
- El Centro es un lugar totalmente distinto a la Sociedad de Segundo Orden, nuestros antiguos roles no tienen valor aquí. Todos los que hemos llegado a este centro por primera vez, nos hemos sentido desprotegidos y confusos y, eso en cierto sentido es muy peligroso ya que puede desencadenar un desequilibrio. Por ese motivo, a todas las personas que ingresan al centro se le asigna un responsable que le indique las nuevas funciones que deberá cumplir en el Centro, ¿me comprendes?
- Sí-Respondió Zherigo. - Y ahí Gattfhy, al darse cuenta de que las ropas de Zherigo se encontraban secas le dijo:
- Tus ropas ya se han secado, así que puedes vestirte. Zherigo cogió sus ropas vistiéndose rápidamente, después de esto Gattfhy le volvió a decir: - Los directores de la SSO llaman a este lugar con el nombre de "Centro de Cuidados". Pero nosotros, los

habitantes de éste lugar, preferimos llamarlo “ESCITALOPRAM”, ya que el nombre que le han asignado los directores, lo consideramos algo despectivo. Con el tiempo te darás cuenta que es casi un privilegio habitar en éste lugar.

- ¿Por qué dices eso?
- Ya lo verás. Ahora permíteme seguir explicándote algunas cosas sobre este lugar.-Gatfhy volvió a beber del licor de Amanita Muscaria para luego volver a decir:
- Desconozco la superficie total en metros cuadrados de éste recinto así como también el número de sus habitantes. El Escitalopram está formado por dos áreas que no se mezclan ni se relacionan. Estas áreas son la femenina y la masculina las cuales se encuentran subdivididas en innumerable grupos que desarrollan distintas labores de investigación. Tú, actualmente te encuentras en uno de esos pequeños grupos, y el cual está conformado por 4 personas, incluyéndote a ti; cada una de las personas de nuestro grupo, realiza una tarea específica. Es decir, tú también tendrás que realizar una función en el Escitalopram, ¿me comprendes?
- Sí; ¿Pero cuál es la función que debo realizar? - Ahí Gatfhy le sonrió plácidamente durante un largo periodo para luego decirle:
- Debes pintar un autorretrato.
- ¿¡Perdón... Qué es lo que dices!?
- Sí, como lo escuchas. Tendrás que pintar un autorretrato.

- ¡Pintar!...¡Pero si nunca he pintado en mi vida!
- Ninguno de los que han llegado al Escitalopram tenía conocimiento previo de las labores que se les asignaron. Yo actualmente estoy realizando una tarea que en un principio me parecía imposible. Pero ya verás, tendrás mucho tiempo para aprender tu nuevo oficio.- Después de esto, Gatfhy bebió placenteramente de su petaca para luego volver a decir:
- En tu habitación encontrarás todos los materiales y utensilios necesarios para poder realizar tu obra, además una biblioteca de tratados sobre la pintura en el Arte y sus diferentes corrientes, que te ayudaran a comprender y a asimilar tu cometido.
- ¿Y cuál es mi cometido? ¿Cuál es la finalidad de todo esto?- Preguntó Zherigo mientras que Gatfhy lo observaba detenidamente mientras se atusaba la barba, hasta que de pronto le dijo:
- Por muy absurdo que te parezca todo, siempre existe una finalidad, y en tu caso, la finalidad consiste en que puedas descubrir y encontrar tu propio estilo, tu propia técnica... Tan sólo tienes que tratar ser tú mismo. La pintura debe ser tu medio de comunicación y expresión entre tu Ser y el mundo exterior.- Cuando Gatfhy terminó de decir estas palabras, volvió a beber del licor de Amanita muscaria para luego limpiar sus labios con su mano y sacar de entre sus bolsillos un frasco metálico que llevaba grabada una estrella de cinco puntas. - Gatfhy mostró el frasco a los ojos de Zherigo y volver a decirle:

- Las cápsulas que encontrarás en el interior de este frasco metálico son de vital importancia para tu estancia en el Escitalopram, ya que ellas son las que nos permiten subsistir sin necesidad de requerir otro tipo de alimento. algo muy importante es que aunque no sientas apetito debes de consumir igualmente la cápsula, ya que ella también ayuda a mantener nuestros campos Biomagnéticos estables. - Zherigo cogió el frasco metálico para luego decirle a Gattfhy:
- ¿Cuando se terminen mis cápsulas, dónde podré conseguir más?
- De eso no te preocupes, nunca te faltarán. Ahora pienso que debes sentirte agotado y que desearás descansar.
- Sí. Aunque lo peor es que me siento muy confuso.
- Eso es normal. Ingiere una cápsula y descansa, cuando despiertes te sentirás mejor y lentamente iras asumiendo tu nueva función. No es necesario que comiences hoy a pintar ya que debes comenzar tu obra, cuando tu lo estimes conveniente . Muy bien, creo que es hora de que me retire para que puedas descansar plácidamente.
- ¿Cuándo volverás?- pregunto Zherigo
- Mañana por la mañana volveré. Espero que descanses bien.
- Gracias.- Y ahí Gattfhy le sonrió para luego dar media vuelta y dirigirse hacia la puerta de salida, entonces de pronto volvió a mirar hacia Zherigo para decirle:

- ¡Ah! Se me olvidaba algo muy importante. Existe en el Escitalopram una norma de vital importancia: Jamás debes de abrir la puerta por la cual has ingresado a este habitáculo. Debes entregarme ahora la llave que te facilito la Centinela Oriente.- Zherigo busco entre sus bolsillos sacando de ellos la llave que le había dado la centinela para luego entregársela a Gatfhy.
- ¿Qué harás con ella?- Preguntó Zherigo.
- Extraviarla al igual que todas las demás. Ahora tienes que descansar para que puedas recobrar tus fuerza física y anímica. Mañana te explicaré más acerca de nuestra sociedad, ¡que descanses!

Y después de decir esto, Gatfhy se dirigió hacia la puerta de entrada y salió del habitáculo sin decir palabra alguna.

Capítulo IV.

El Escitalopram.

1

Un gran desconcierto le invadió abruptamente al abrir los ojos, debido a que no lograba reconocer el lugar en el que se encontraba. Levantó rápidamente el dorso y se sentó en un costado de su angosta cama, entonces se fijó detenidamente en un atril con un lienzo en blanco junto con una gran cantidad de medios de pintura que había en su habitación. Y mientras observaba, la expresión de su rostro comenzó a reflejar serenidad, debido a que lentamente comenzaba recordar todos los hechos que le habían acaecido anteriormente. Apoyó su cabeza entre sus manos, hasta que de pronto se levantó de la cama para luego dirigirse hacia el atril que contenía un lienzo en blanco. Detrás del atril, había una pequeña biblioteca. Zherigo caminó hasta ella pudiendo observar que las estanterías estaban repletas de una enorme cantidad tratados y libros sobre pintura, plástica, geometría, metalúrgica, arquitectura, composición de pigmentos, y otras ciencias relacionadas con el Arte. Zherigo cogió dos de los libros y se dirigió hacia el salón principal del recinto y mientras se acercaba hacia la mesa central del habitáculo, pudo ver que sobre ella estaba el frasco metálico que le había entregado Gaffhy. Apoyó los libros sobre la mesa para luego coger y abrir el frasco

extrayendo de su interior una pequeña cápsula que ingeriría con mucha dificultad. Luego se sentó y cogió uno de los libros que se titulaba: “El arte, el espacio y el origen de la obra de arte”. Lo abrió y comenzó a leer detenidamente durante un largo periodo. De pronto escuchó que la puerta de ingreso de su salón se abría, levantó su vista y percibiendo que frente a él se encontraba Gattfy, quien le preguntó:

- ¿Cómo te sientes?
- Bien, gracias. ¿Y tú?
- Muy bien. Veo que he interrumpido tu lectura.
- No. No te preocupes- Después de decir estas palabras, Zherigo se levantó y caminó hacia Gattfy donde ambos se estrecharon las manos para luego darse un gran abrazo.
- Por favor coge asiento para que podamos conversar con más tranquilidad- Le dijo Zherigo mientras se sentaban junto a la mesa quedando frente a frente.
- ¿Qué es lo que lees? - Preguntó Gattfy.
- Un ensayo que se titula “El arte, el espacio y el origen de la obra de arte”.
- ¿Y de qué trata? -Preguntó nuevamente Gattfy-. Zherigo se quedó en silencio de manera pensativa para luego responder:
- Mm...¡Que el arte es concebido como un acontecer!
-le respondió; pero luego volvió a decir:

- En realidad, te aconsejo que no me creas, ya que aún no termino de leerlo ni de comprenderlo. -Gatfhy le sonrió y le dijo:
- ¿Y el otro de qué trata?
- Mm... Aún no lo he mirado, permíteme unos segundos para poder ojearlo. - Zherigo cogió el libro y observó su portada para luego decir.-Se titula: "La teoría del color y los fundamentos del dibujo"
- Creo que deberías comenzar por ese. Le Dijo Gatfhy
- ¿Tú crees?
- Sí. Al menos yo comenzaría por ese. Creo que es más técnico desde mi punto de vista.
- Es una buena idea.-Respondió Zherigo mientras que Gatfhy sacaba de entre su bolsillo la petaca metálica que contenía el licor de Amanita muscaria.
- ¿Te apetece un sorbo?-
- No, ahora no. Gracias, bebe tranquilo.
- Muy bien. - Respondió Gatfhy para luego comenzar a beber del licor de Amanita muscaria y cuando finalizó de beber, limpió sus labios con su mano y luego volvió a preguntar:
- ¿Te sientes mejor?
- Físicamente me siento algo mejor, aunque a niveles psicológicos me siento bastante abatido.
- Ya verás, pronto te sentirás mejor.

- ¿Cuándo me presentarás al resto de las personas que habitan en el Escitalopram? - Preguntó nuevamente Zherigo.
- Pronto los conocerás. Nos reunimos cada cierto tiempo según las viejas tradiciones.
- ¿Cómo es eso? Preguntó Zherigo, mientras que Gatfhy sonreía de una manera algo irónica para luego decir:
- Nos reunimos cuando la Luna se encuentra en la fase de “Luna llena”.
- En ese momento, Gatfhy sacó de su bolsillo un pequeño reloj de cuerda que dejó sobre la mesa, para luego decir:
- Todo esto, es a manera simbólica, ya que actualmente nos es imposible ver y seguir la trayectoria de la Luna debido a que la SSO ya no se encuentra en la órbita terrestre. Además, la arquitectura de la SSO impide que podamos observar el espacio o la bóveda celeste. Pero nosotros realizamos nuestras reuniones basándonos en estos viejos sucesos astronómicos que sucedían cada 28 días en el planeta Tierra. Seguimos de manera teórica la contabilidad de estos ciclos basándonos en un estudio exhaustivo sobre antiguos tratados astronómicos y astrológicos del planeta Tierra.

Mientras Gatfhy bebía plácidamente, Zherigo lo observaba con una mirada escéptica y sin dudarlo preguntó:

- ¿Pero qué es lo que tratas de decir?. ¿Cómo es eso de que la SSO ya no se encuentra en la órbita terrestre?
- Ya te explicaremos más detalladamente cuando nos reunamos en la cámara central.
- ¿Y cuándo será esa reunión?- Preguntó Zherigo; y ahí Gathfy cogió el reloj que había dejado sobre la mesa fijándose detenidamente en la hora; luego de esto dijo:
- Según este Reloj, que indica el tiempo por el cual nos guiamos; quedan aproximadamente 72 horas para que el ciclo lunar se complete. Es decir, nos reuniremos en 72 horas más.
- ¿Me vendrás a buscar?-Preguntó Zherigo.
- Sí. No te preocupes, vendré a buscarte una hora antes de que iniciemos el ciclo en la cámara.
- Te estaré esperando. -Le respondió Zherigo mientras que Gathfy bebía silenciosamente de su petaca, pero después Zherigo volvió a abstraerse en confusos y oscuros pensamientos, Pero Gathfy volvió a decir:
- Me tengo que retirar, pronto nos veremos, te dejo el reloj para que así puedas saber el tiempo exacto que falta para nuestra reunión.- Zherigo cogió y observó el reloj dándose cuenta de que las dos manecillas se encontraban en el número 12. Luego de esto dijo:
- Gracias. Es muy bello, jamás había visto un modelo similar.- Zherigo cerró la tapa del reloj para luego guardarlo en uno de sus bolsillos. - Gathfy se dirigió

hacia la puerta de entrada del salón, abrió la puerta y dijo en voz alta:

- “*La verdad es Eterna y confusa*” Después de decir esto, Gattfhy salió del salón.

2

Sentado en el vestíbulo principal del habitáculo, Zherigo estaba sumergido en sus más profundos pensamientos, sentía como si un millón de imágenes transitaran por su mente en segundos. Su barba se encontraba más crecida y además, llevaba las mismas vestiduras blancas con las que había llegado al Escitalopram. En eso, como si algún pensamiento lo volviese a traer de vuelta a su realidad física, apoyó suavemente su mentón sobre su mano izquierda, para luego comenzar a acariciar su rostro y percibir con la punta de sus dedos, la áspera textura del crecimiento de su barba; todo esto acompañado con ese áspero sonido se asemeja al de una sierra cuando corta suavemente un trozo de madera seca. Zherigo introdujo la mano en su bolsillo y sacó el reloj que le había entregado Gattfhy.

Abrió la tapa con sumo cuidado pudiendo ver que el reloj marcaba las 10.45 AM, luego lo volvió dejar sobre la mesa observando detenidamente el movimiento de las manecillas, pero mientras observaba esto, volvió a sumergirse en sus pensamientos. El silencio de aquél recinto era tan profundo que incluso permitía percibir claramente el sonido del tic-tac del reloj. De repente, la puerta de entrada al salón se abrió abruptamente provocando un fuerte sonido que logró sacar a Zherigo de su letargo logrando que pudiese ver que Gattfhy se acercaba hacia él y que además le decía lo siguiente:

- ¡Zherigo! ¿En qué piensas? -Zherigo trató de sonreír al darse cuenta de que Gattfhy le tocaba su hombro, pero su rostro no lograba ocultar su abatimiento. Gattfhy al reconocer instintivamente la actitud de Zherigo, le volvió a decir mientras le golpeaba suavemente el hombro:
- Vamos hombre, no te pongas así. Tú sabes que puedes contar conmigo. Por favor, ¡cuéntame! ¿qué es lo que te sucede? Zherigo volvió a sonreír dolorosamente mientras bajaba lentamente la mirada hacia el suelo reprimiendo sus deseos de llorar. Luego de esto, cogió de uno de sus bolsillos la nota que le había escrito Amacelín antes de su ingreso en el Escitalopram. Miró fijamente a los ojos de Gattfhy y le dijo:
- Demasiados recuerdos llegan a mi mente. Necesito estar solo para pensar.-Gattfhy cogió la carta para luego leerla detenidamente, y una vez que finalizó, la dobló siguiendo el patrón de los pliegues que ya estaban marcados, se la entregó a Zherigo que aún

seguía con la mirada fija en el suelo. Entonces Gathfy comenzó a atusar su barba silenciosamente durante algunos segundos para luego decirle:

- No sufras... El pasado ya no nos pertenece. Es imposible para nosotros poder modificarlo. Nosotros tan sólo podemos controlar el futuro- Y después de esto, Gathfy se quedó en silencio para luego decirle con un tono de voz muy suave lo siguiente:
- Todas las personas que habitamos en el Escitalopram de vez en cuando experimentamos sentimientos que realmente nos abaten fuertemente, e incluso esos pensamientos, a veces, nos hacen sentir y odiar nuestra propia existencia durante algunos segundos. Pero en momentos como estos, debemos intentar ser fuertes y además, ser conscientes de que nuestra existencia siempre tiene un cometido que transcenderá a través de los tiempos. Tenemos que recordar que somos espíritus libres e individuales que conforman la energía que mueve al Universo. Por ese motivo, nosotros, los miembros de Escitalopram no debemos aferrarnos a un sólo tipo de manifestación de existencia, sino que debemos aferrarnos a la creencia de que la vida siempre se encuentra en constante cambio. Los cambios son el hálito de la evolución de la vida, y nosotros no podemos rechazarlos, porque si lo hacemos, estamos tratando de rechazar a la fuerza hacedora de la vida. y, nosotros como seres racionales y conocedores de las leyes cosmogónicas que rigen en el Universo, sabemos que es imposible oponerse a la fuerza hacedora. Por ese motivo, tienes que intentar no deprimirte, pues no ganarás nada con hacerlo, debes

ser fuerte.-Y después de esto, Gatfhy palmoteó suavemente el hombro de Zherigo. Y ahí Zherigo, le dijo con un tono de voz muy suave:

- Deseo estar solo. - Gatfhy lo observó silenciosamente durante alguno segundos, para luego decirle:
- Hoy me es imposible dejarte solo. Tenemos que reunirnos todos los integrantes en la Cámara Central en menos de una hora. ¡Recuerda que hoy se cumple un nuevo ciclo! -Zherigo cerró sus ojos y apretó fuertemente la carta en su mano para luego decir con una gran ira:
- ¿Qué desean los Maestros de mí?
- Tranquilo. Controla los impulsos negativos que te aferran aún más a esta existencia, no te dejes llevar por la pasión- Entonces cuando Zherigo terminó de escuchar las palabras de Gatfhy , se puso en pie y dijo.
- ¿Qué es lo que crees que puedo hacer con esto? Zherigo abrió la palma de su mano mostrando a los ojos de Gatfhy la carta completamente arrugada que había escrito Amacelín. Entonces Gatfhy le respondió:
- Guardarla nuevamente en tu bolsillo. Lentamente la eliminarás de tus recuerdos, ya que es parte de tu pasado y debes vivir el presente. Zherigo miró a Gatfhy y le sonrió para luego guardar la carta en el mismo bolsillo y decir:
- Creo que ya tenemos que salir. - Gatfhy le miró y le sonrió para luego cogerle suavemente de los hombros y decirle:

- Muy bien, así me gusta. ¡Vamos! - Se dirigieron hacia puerta de salida del salón y Gathfy giró suavemente el cerrojo de la puerta de entrada y la abrió. Ahí Zherigo pudo ver que en la salida de su salón, había un angosto y largo pasillo que estaba iluminado tenuemente por una luz artificial de color anaranjado. Salieron ambos del salón, cerrando la puerta tras de ellos, y ahí Zherigo pudo ver un estrello y casi interminable pasillo que se perdía en el horizonte, luego Zherigo preguntó:
- ¿Este pasillo conduce directamente a la Cámara?
- Sí.
- Entonces, ¿dónde se encuentra tú salón y el de los demás?
- Todos los pasillos se conectan con la cámara central, de ahí su nombre. - Zherigo miró a Gathfy y le respondió con un ademán positivo de su cabeza. Después de esto, ambos avanzaron en dirección a la Cámara Central. Mientras caminaban, Zherigo pudo observar que las paredes de granito del pasillo se encontraban totalmente cubiertas con los mismos grabados que antes había visto en el Caronte. Entonces, él dijo:
- ¿Qué significan esos caracteres que están grabados en las paredes?. En el Caronte vi los mismos.
- Son similares pero no los mismos. Le respondió Gathfy con una sonrisa algo irónica para luego continuar diciendo - Toda la superficie del pasillo se encuentra completamente grabada por esos caracteres. - Zherigo observó las paredes, el cielo y el

suelo del pasillo, dándose cuenta que los grabados de los caracteres cubrían toda la superficie del recinto.

- ¿Pero qué representan? -Preguntó Zherigo
- Es complejo de explicar. En pocas palabras te puedo decir que se trata de pequeños fragmentos del Código de Programación Maestro. Se cree que estos pequeños fragmentos fueron entregados a los seres humanos para que algún día puedan desvelar el motivo de la creación de la Sociedad de Segundo Orden. - Zherigo se acercó hacia una de las paredes del pasillo y la acarició con su mano. Mientras sentía sentía la textura del grado dijo:
- Jamás me imaginé que tendría la oportunidad de ver la forma gráfica del Código Maestro, su textura es tan suave y fría. Mientras decía esto, sus dedos se desplazaban sobre los perfectos surcos de la laberíntica figura geométrica.
- Sí. - Contestó secamente Gathfy para luego continuar diciendo- Son figuras fractales tan bellas y únicas que además encierran un complejo y casi indescifrable significado.
- ¿Puedes descifrar lo que dicen? - Preguntó Zherigo. Y ahí Gathfy, observando en silencio a uno de los caracteres dijo:
- Llevo muchos años tratando de comprender y descifrar el significado de tan sólo un carácter. Y como puedes ver, hay miles de ellos en este pasillo.
- Pero, ¿se conoce el significado de alguno?

- Sí, los Maestros nos desvelaron la información de tan sólo 22 Códigos Maestros, pero a estos debemos de agregar 11 más que han sido descifrados gracias al gran esfuerzo de muchas personas que han trabajado sobre ellos a lo largo de la historia de la SSO. - Y cuando Gattfhy terminó de decir esto, ambos continuaron caminando por el angosto pasillo hasta que de pronto Gattfhy volvió a decir:
- Es muy compleja la información que guardan los caracteres, además se interrelacionan entre sí.
- Es una ardua tarea, ya que veo cientos de ellos.
- Sí, es una ardua y larga tarea, llevo casi cinco años tratando de descifrar uno. Pero he tenido bastante suerte, pues el carácter en el que estoy trabajando, ha sido investigado anteriormente por otras dos personas. Eso ha facilitado mi trabajo enormemente, ya que toda su investigación ha pasado a mis manos, podría decirse que mi labor consiste realmente en ordenar toda la información recopilada para poder llegar a una conclusión. - Mientras caminaban, un suave y frío viento comenzó a correr por el pasillo. Pero de pronto Gattfhy dijo:
- Pronto llegaremos, ya no queda nada. - Ahí Zherigo pudo apreciar que frente a ellos aparecían a medida que avanzaban, dos enormes columnas con unos bellos y sutiles capiteles que sostenían a un grandioso arco metálico que marcaba el ingreso a la cámara central. Zherigo ingresó al interior de la oscura y circular Cámara Central, pudiendo observar que en la parte superior del cielo de la cámara, había una representación de las principales constelaciones

del Hemisferio Norte del planeta tierra; mientras que en el suelo de Cámara, había una representación de las principales constelaciones del Hemisferio Sur del planeta tierra, y además, en las paredes de la cámara se encontraban representadas las doce figuras del zodiaco. En la parte central de la cámara, había dos personas que vestían de blanco al igual que ellos y lucían una larga barba similar a la Gathfy. Justo en ese momento, Gathfy junto con los otros dos, gritaron a viva voz:

- ¡¡¡La verdad es eterna y confusa!!! - Después de decir esto, se acercaron entre ellos y se saludaron estrechando sus manos. Y una vez que terminaron de saludarse, Gathfy dijo:
- Zherigo. Te presento a Agathodemon y a Utsetur.
- Es un placer. - Les dijo Zherigo -mientras se saludaban estrechando sus manos. Y ahí Gathfy continuo diciendo.-Por favor, cojamos nuestros asientos para que podamos iniciar nuestra sesión. Zherigo, ten la amabilidad de sentarte entre Agathodemon y Utsetur.

Y así, todos se desplazaron hacia sus respectivos asientos. Una vez sentados, Zherigo comenzó a observar y a comparar detenidamente los parecidos físicos que existían entre Agathodemon, Utsetur y Gathfy. Mientras los observaba, permanecían en un silencio sepulcral sin mover ni un sólo músculo de su cuerpo, hasta que de pronto la voz de Agathodemon rompió el silencio al decir lo siguiente:

- No es nada fácil adaptarse al cambio, recuerdo cuando llegué a este lugar todo me parecía tan extraño, oscuro y distante. Llevo más de tres años en el Escitalopram y puedo afirmar que aún no comprendo el motivo real de su existencia. Quizás a ti también te suceda lo mismo.- Después de decir esto, Agathodemon abrió sus ojos mirando fijamente a Zherigo para volver a decirle:
- Los trabajos que nos asignan al ingresar al Escitalopram nos ayudan a encontrar algunas respuestas de nuestra propia existencia.
- ¿Y cuál es tu labor? -Le preguntó Zherigo-.
- Tratar de componer una sinfonía por medio de sonidos concretos, que a su vez logren armonizar entre sí a los miembros de esta cámara. Ahora bien, no sé si realmente estoy logrando mi cometido.
- ¿Por qué dices eso? -Volvió a preguntar Zherigo.
- Ya lo escucharás y te darás cuenta. Y después de esto, Agathodemon sacó de su bolsillo una petaca metálica similar a la de Gathfy, entregándosela a Zherigo. Entonces le dijo:
- Bebe del licor de Amanita muscaria, ya que permite que nuestros campos magnéticos se compenetren más entre nosotros. - Y ahí Zherigo destapó con mucha suavidad la tapa de la petaca metálica para beber de ella y luego decir:
- ¿A qué área de la SSO pertenecías antes de llegar al Escitalopram?.-Agathodemon le miró fijamente a los ojos y le dijo con un tono de voz muy suave:

- La antigua vida ya no existe. Tienes que olvidarla- Y después de esto Agathodemon, le pidió a Zherigo con un ademán de manos que le entregase la petaca metálica para poder beber. Entonces éste la cogió y la destapó dándole un gran sorbo, para luego limpiar sus labios con una de las manos. Y ahí volvió a decir:
- Zherigo, ¿podrías asegurar que todo lo que te ha sucedido es real?
- ¿Real?, ¡claro que sí!, lo real esta en mi mente, y la realidad es modificable por medio del pensamiento.
- Zherigo, ¿tú crees que somos un pensamiento o que somos parte de un pensamiento?- Zherigo observó a Agathodemon sin decir palabra alguna, pero le respondió lo siguiente :
- Nosotros somos parte de una energía que conforma toda la creación. Pero el pensamiento es el medio que nos permite manifestarnos en plano físico y metafísico, nos permite modificar nuestra propia existencia micro cósmica, que es a su vez un reflejo de la existencia macro cósmica. Sabemos, gracias a los estudios realizados por la SSO, que nuestro espíritu es inmortal por el sólo hecho de ser energía consciente, además sabemos que nuestro espíritu es reingresado a esta realidad física por medio de los torrentes energéticos cada dos mil ciclos. Es así, como a través de los tiempos, vamos asumiendo nuevas fusiones que perfeccionarán nuestro propio espíritu y también perfeccionarán a la estructura básica de la SSO. Nuestro Triple Espíritu fue creado para cumplir un objetivo en el plano físico, y ese objetivo consiste en lograr la perfección del espíritu

para a su vez lograr la perfección de la SSO. - Y Agathodemon movía su cabeza de manera afirmativa, pero luego le volvió a preguntar:

- ¿Qué es lo que somos, de dónde somos y hacia donde vamos? Mucho de lo que tu dices es muy cierto, pero te informo que aquí en el Escitalopram, descubrirás que mucha de la información desvelada por parte de los Maestros Constructores, ha sido tergiversada por los directores de la SSO debido a que no poseemos los medios suficientes para comprender el Código Maestro. - De pronto, Utsetur intervino en la conversación con un tono de voz muy tajante diciendo lo siguiente:
- ¡Agathodemon!; ¿No crees deberías estar interpretando tu nueva composición.
- Mm...Utsetur, tú siempre interrumpiéndome cuando comienzo a inspirarme en algún tema de conversación.- Le respondió Agathodemon, pero Utsetur le volvió a decir:
- Zherigo se enterará de todo a su debido tiempo. Y ahí, Agathodemon se puso de pie enérgicamente para luego decir:
- ¡Tiempo! ¡Nosotros estamos condenados, pues cada minuto puede ser el último en este plano! ¡No lo olvides Utsetur!
- ¡Sí! Pero no será el último de nuestra existencia, recuerda que somos seres inmortales.- Le respondió Utsetur a Agathodemon, luego de esto, Agathodemon levantó sus brazos en el aire diciendo:

- ¡Oh!, ¡Alma Inmortal! ¡Condúceme hacia mi querido y odiado instrumento, aquél que me permite manifestar y controlar un sinnúmero de sonidos concretos y aleatorios!— Y después de decir esto, Agathodemon presionó suavemente un pequeño botón situado en un costado de su asiento. Y desde el suelo surgió una especie de mesa metálica con forma de media luna, cuya cubierta superior, era similar a un cristal. Agathodemon se acercó a la mesa, para luego presionar suavemente la superficie de la misma. Y justo en ese momento, de la superficie de cristal de la mesa, brotaron numerosos rayos de luz de distintos colores eso, Utsetur le dijo a Zherigo con una voz suave y baja:
- Lo que escucharemos a continuación, en un principio, te parecerá algo extraño y quizás desagradable debido a que sus composiciones no se basan en la melodía, armonía, métrica ni ritmo. Pero te aseguro Zherigo, que si le prestas toda la atención que se merece, comenzarás lentamente a comprender su creación, llegando incluso a sentir lo sublime que puede llegar a ser.- Y después de esto, Agathodemon comenzó a deslizar suavemente sus manos sobre la superficie de la mesa, y a medida que desplazaba sus manos sobre la superficie, se emitían una gran cantidad de sonidos junto con una inmensidad de colores que lograban invadir todo el recinto. Mientras Agathodemon tocaba su instrumento musical, Utsetur dijo:
- ¿Cómo llamarás a tu nueva obra Agathodemon?- Agathodemon sin prestar atención a la pregunta de

Utsetur, continuó interpretando su pieza, pero tras dejar pasar unos segundos respondió:

- ¡Aún no la he bautizado!- Y en eso, Gatfhy con un susurro le dijo a Zherigo:
- Todas sus obras llevan el mismo nombre de “Sin título”.
- Y ahí todos comenzaron a observar y a dejarse llevar por el sonido que ejecutaba Agathodemon, De pronto Utsetur le preguntó a Zherigo:
- ¿Cuál es el trabajo que tienes asignado?
- Pintar un cuadro.
- ¿Y cuál es la temática del cuadro?
- Debo pintar un autorretrato.
- ¡Ah! ¡Qué bien! Hace bastante tiempo que no asignaban una tarea de esa índole en nuestro grupo. ¿No es verdad Gatfhy?- Y Gatfhy le respondió a Utsetur con un movimiento afirmativo. Entonces Zherigo le preguntó a Utsetur:
- Y tú Utsetur, ¿cuál es la tarea que has de realizar?
- Uf...Es una historia bastante larga de contar- Le respondió Utsetur llevando las manos a su cabeza para luego atusar su barba.- Mi labor consiste en estudiar el origen y la Historia de la SSO.- Y aquí Zherigo lo observó de manera dubitativa para luego decirle:
- Pero si todos conocemos perfectamente el origen de la SSO.

- ¿Realmente tú crees que conoces el motivo del origen de la SSO además de toda su Historia ? Le volvió a preguntar Utsetur, pero esta vez con un tono de voz extremadamente inquisitivo. Pero Zherigo le volvió a decir con tono reafirmante:
- Los Maestros Constructores han creado la SSO siguiendo un proceso donde todas las especies que habitan en ella, se puedan desarrollar de una manera controlada y armonizada, siguiendo un patrón de control evolutivo. -Le respondió Zherigo, pero Utsetur le volvió a decir:
- Eso no es así, ya que toda la información que nos entregaron sobre el origen de la SSO, no es tan cierta ni verdadera. Los directores de la SSO nos han impuesto una supuesta realidad para tratar de darle un sentido lógico a nuestra existencia en la SSO.
- Pero, ¿por qué dices eso?, ¿en qué te basas científicamente para decir que realmente no conocemos los orígenes de la SSO? Le preguntó de manera inquisitiva Zherigo a Utsetur.- Utsetur y Gatfhy se miraron mutuamente durante algunos segundos, como si entre ellos dos se estuvieran intercambiando algún secreto por medio de la telepatía. Después de esto, Utsetur miró a Zherigo y le dijo:
- Debido a que la información sobre los orígenes de la SSO se encuentra en el Código Maestro y, lamentablemente, el Código Maestro aún no se logra descifrar en un 100%. Los siete directores que representan a cada una de las 7 zonas de la SSO, han creado un supuesto origen basándose en lo poco

y nada que se ha logrado descifrar del Código Maestro. De ahí la gran importancia del Escitalopram, ya que es aquí donde se encuentran las personas que están descifrando el Código Maestro y, que además, han creado y producido los grandes desarrollos de la SSO. Y ahí Gathfy interrumpió el diálogo entre Utsetur y Zherigo diciendo lo siguiente:

- Utsetur, disculpa que interrumpa la explicación que le estás entregando a Zherigo, pero necesito entregarles una información que es de suma importancia, y que además se relaciona directamente con el tema de conversación que mantienes con Zherigo. Y Utsetur dijo:
- Por favor, expláyese. - Y ahí Gathfy miró a todos los integrantes para luego decir con un tono de voz muy seco:
- He descifrado un nuevo carácter del Código Maestro.
- Después de decir esto, Agathodemon bruscamente interrumpió la interpretación de su pieza musical, mientras que Utsetur no despegaba su mirada de los ojos de Gathfy. Zherigo, no comprendiendo la importancia del hecho, tan sólo guardó silencio a la espera de que Gathfy explicara y profundizara más en el asunto. Entonces Agathodemon sin despegar la mirada de su instrumento, dijo:
- ¿Estás seguro de lo que dices Gathfy? - Gathfy lo miró seriamente mientras atusaba su barba para luego decirle:
- Estoy completamente seguro.- Y ahí todos se miraron y hablaron entre sí creando un gran barullo. Y en eso,

para poder restablecer el orden, Utsetur dijo en voz alta:

- ¡Esto es muy importante, demasiado importante! En este momento estamos experimentando un acontecimiento histórico.- Gathfy le miró y le dijo:
- Tan sólo me queda subir y cargar la documentación a la base de datos central, pero creo que en transcurso de tres días, ya tendré todo finalizado. Ahora bien, si experimentase algún tipo de desequilibrio durante estos días, les pido de manera encarecida que suban la información al servidor central por mí.
- ¿Y dónde guardas la información? - Preguntó Agathodemon.
- La información se encuentra comprimida y respalda en la unidad física 304. Recuerden que antes de cargar la información al servidor central, deben ejecutar los comandos de actualización en el terminal del sistema operativo.- Y Utsetur le dijo:
- No te preocupes querido amigo. Pero por favor, podrías hablarnos acerca de la información del Código- Gathfy los observó y les dijo:
- Lamentablemente mientras no se llegue a descifrar el Código Maestro en su totalidad, jamás podremos comprender a la perfección el significado individual de cada carácter, ya que con el tiempo, nos hemos dado cuenta, de que a pesar de que los códigos son entidades independientes, necesitan interrelacionarse con otros caracteres para poder ejecutarse y poder existir. Además, existe una diferencia radical entre el Código Maestro y el resto de los códigos de

programación creados por los humanos, ya que el lenguaje maestro, no posee una función rígida y por ese motivo es la base de la SSO. Los caracteres Maestros, poseen una inteligencia artificial extremadamente elevada que les permite crear, emitir y recibir una amplia cantidad de información adoptando distintos tipos de patrones. Y después de esto, Gathfy realizó una pequeña pausa para luego continuar diciendo:

- Podría asegurar que los caracteres se agrupan y se dividen de una manera similar a la existente en la SSO, es decir, existen siete áreas o grupos de caracteres que además pueden interrelacionarse entre ellos para así poder asumir sin ningún tipo de problema la información de otra área o grupo. Explícitamente hablando, a continuación les explicaré la importancia del carácter que he logrado descodificar. En primer lugar, el carácter pertenece al Área Violeta; y como ustedes saben muy bien, cada vez que los seres humanos somos reingresados a la Sociedad de Segundo Orden, debemos asumir un rol social determinado por el color de nuestro campo Biomagnético. De ahí la importancia de haber logrado descifrar este carácter, ya que es él el encargado de controlar la longitud de Onda de nuestro campo Biomagnético en el momento del ingreso del Triple Espíritu humano a la matriz física. Y después de esto, Agathodemon preguntó:
- Es decir: ¿El carácter que has logrado descifrar, es el que decide y selecciona la zona en la cual seremos incorporados en la SSO? - Preguntó Agathodemon.

- Podríamos decir que sí. Pero en realidad no es el carácter el que decide por sí mismo, ya que éste en sí, no posee libre albedrío, pues los Maestros son los encargados de dicha programación. El carácter tan sólo es el encargado de rotar al espíritu humano por las distintas áreas o Zonas de la SSO cada vez que eres reingresado al mundo físico. Es decir, si actualmente algún individuo pertenece a la Zona Roja, el carácter se encargara de que en su próximo reingreso al mundo físico no vuelva a repetir la misma Zona anterior.- Y después de que Gatfhy terminara de decir esto, todos se quedaron en silencio durante algunos segundos, pero luego, Agathodemon volvió a interpretar su obra, invadiendo con el sonido de ella todo el recinto. Y mientras Agathodemon interpretaba su obra, éste volvió a decir:
- ¿Y qué nombre llevará el carácter?
- Carácter número 12. -Respondió Gatfhy-
- ¿Y a qué se debe el nombre?- Volvió a preguntar Agathodemon.
- Por la simple razón, de que es el doceavo carácter que se ha traducido en el Escitalopram. Luego de esto, Agathodemon dijo:

Mm...Carácter número 12. Yo lo hubiese llamado "Carácter Sin Título". - Y después de decir estas palabras, Agathodemon incrementó la velocidad de la ejecución de su obra donde lentamente el sonido se apoderaba cada vez más del espacio físico; y justo en eso momento Utsetur le preguntó a Gatfhy

- ¿Cuánto tiempo te ha llevado descifrar el código?
- En lo personal, le he dedicado 3 años. Pero a ciencia cierta, no se sabe con certeza el tiempo que ha durado la investigación, debido a que no queda ningún registro que indique el tiempo de investigación. A lo único que podemos acceder es a una referencia sobre las persona que con anterioridad trabajaron en la investigación del carácter.- Y cuando Gathfy terminó de decir estás palabras, Utsetur comenzó a atusar su barba meditativamente y en eso, le dijo a Zherigo:
- La información que nos acaba de entregar Gathfy, reafirma lo que anteriormente discutíamos sobre el origen de la SSO. Es decir, la historia que nos contaron los directores sobre el origen de la SSO, ¡Es una simple metáfora!, ¡Un poema a lo desconocido!- Y después de decir esto, Utsetur volvió a beber de su pequeña petaca metálica para luego entregársela a Zherigo y volver a decir - Por ese motivo es imposible conocer los orígenes de la SSO, ya que aún no se la logrado descifrar en su totalidad el Código Maestro, que es la espina dorsal de la SSO. Ahora bien, con lo poco y nada que se ha llegado a descifrar, los directores de la SSO han creado una supuesta explicación racional que han impuesto como una verdad absoluta. Pero lamentablemente, lo que ellos han desvelado a la sociedad, no es nada más que una simple teoría que tergiversa completamente lo poco que se ha logrado descifrar del Código.- Después de decir esto, Utsetur cerró sus ojos para así poder concentrarse mejor en los delicados sonidos que interpretaba Agathodemon; pero luego,

como despertando de un largo y placentero sueño, volvió a decir:

- Toda la teoría que los directores han creado acerca del origen de la SSO, se encuentra justificada por la premisa de auto-proteger el núcleo y estructura de la SSO. Los individuos que la conforman la SSO, no logran cuestionar su propia existencia. Ni siquiera se cuestionan el por qué de toda esta mega estructura. - Y ahí Utsetur bebió un largo trago del licor de Amanita muscaria para luego continuar diciendo. - Esta supuesta realidad que se ha creado, en cierto sentido ha logrado mantener el orden y el buen funcionamiento de la SSO. Además, los recursos energéticos se han administrando y distribuido de forma correcta y balanceada a todas las especies que cohabitan en la mega estructura. Todo esto ha generado la percepción y sensación de que la SSO es idílica y perfecta, pero esta percepción y sensación que los directores han creado, es completamente falsa, ya que se opone rotundamente al único mensaje explícito que nos revelaron los Maestros Constructores y el cual dice lo siguiente: *“Mientras la especie humana no conozca el verdadero motivo de su origen, jamás podrá llegar a su finalidad, la cual consiste en convertirse en un Ser humano libre. Para que el Ser humano llegue a ser libre, tendrá que descubrir la verdad, y la verdad se encuentra en el Código Maestro”*.
- ¡¡¡Utsetur!!!- Gritó Agathodemon interrumpiendo la conversación, Luego Agathodemon volvió a decir. - Imagino que en este momento, lo único que desea Zherigo es que sufras un desequilibrio para que lo dejes tranquilo... Por favor, no lo aburras.

- ¡No es cierto!- Le increpó Zherigo a Agathodemon para luego volver a decir:- Por favor continúa. - Y ahí Utsetur movió la cabeza de manera afirmativa y continuó diciendo:
- La SSO es una enorme y compleja plataforma espacial, impulsada por la fuerza electromagnética que genera el Universo, la mega estructura viaja en una trayectoria espacial que desconocemos. Se cree que la SSO fue construida por los humanos hace más de 4500 años siguiendo un patrón de diseño que fue creado por los Maestros Constructores. Toda la arquitectura es obra de ellos. Es así como la SSO se convierte en la obra de ingeniería más colosal para la humanidad. El motivo de su construcción, sigue siendo un verdadero enigma. Algunos hallazgos encontrados en los bancos de memoria del Código Maestro, nos indican que las especies que habitaban en el planeta Tierra, estaban totalmente condenadas a desaparecer a causa de un abrupto cambio climático. La información registrada nos desveló que en el Sistema Solar terrestre, comenzaron a manifestarse unas tremendas variaciones en el campo magnético solar; es decir, aumentaron de manera considerable las emisiones de radiación y de viento solar hacia la Vía Láctea. Éste incremento energético modificó abruptamente el campo magnético del planeta Tierra, desencadenando de esta manera, una alteración en la composición atmosférica del planeta Tierra afectando rápidamente al desarrollo de la vida, es decir, todas las especies que habitaban el planeta Tierra estaban, condenadas a desaparecer.- Utsetur realizó una pequeña pausa

para poder beber del licor de Amanita muscaria y mientras bebía, Zherigo cerró sus ojos concentrándose en los suaves sonidos que interpretaba Agathodemon y cuándo los abrió le pregunto a Utsetur:

- ¿Qué son realmente los Maestros Constructores?
-Utsetur guardó silencio durante algunos segundos y luego le dijo:
- No lo sé... Realmente desconocemos el origen y la forma física de los Maestros Constructores, lo único que sabemos con exactitud, es que son siete seres en total y que además fueron ellos los que crearon y planificaron la construcción de la mega estructura espacial en la cual habitamos y que denominamos SSO. Y lo más importante de todo, es que gracias a ellos, un pequeño porcentaje de la vida que habitaba en el planeta tierra logró sobrevivir y evolucionar a una forma más apta para la SSO.
- A qué te refieres con una forma más apta?
- La SSO, es la construcción más perfecta que ha llegado a construir la humanidad. Claro, siguiendo el plano de los Maestros Constructores. Ahora bien, la mega estructura en la cual habitamos, es una simple caja de zapatos si se compara con la perfección y complejidad de un astro como la Tierra. Para poder mantener y conservar la existencia de las distintas especies que habitan SSO, los Maestros en su planificación limitaron y controlaron la cantidad de habitantes por especies. Este control de reproducción de las especies, no tan sólo lo realizan por medio de la genética, sino que además, los Maestros

desarrollaron un complejo mecanismo que nosotros conocemos actualmente como Torrentes Energéticos. Estos Torrentes controlan y regulan la energía vital que impulsa la vida de todas las especies de la SSO, y a esa energía (que transita y es controlada por los torrentes), la denominaron “Triple Espíritu”. Es decir, existen en la SSO una cantidad limitada y controlada de Triple Espíritu por cada especie. Por ese motivo siempre se conserva la misma cantidad de habitantes; no hay más ni menos. Por medio de los Torrentes Energéticos, los altos cargos de la zona violeta pueden ingresar y retirar el Triple Espíritu del cuerpo para así poder mantener los márgenes establecidos por los maestros.- pero ahí Zherigo sin dejar pasar tiempo, refutó lo siguiente:

- Pero la planificación que los maestros han desarrollado, no es para nada perfecta debido a que existen fallos en su estructura. Por algo hemos sufrido la Desfragmentación de nuestro espíritu.-Y ahí Utsetur le contesto tajantemente:
- Que la Zona Violeta desconozca el motivo del por qué ocurre la Desfragmentación del espíritu, no da crédito a pensar que sea un error de planificación de los Maestros Constructores. Lamentablemente, lo único que sabemos acerca de la Desfragmentación, es que ocurre cuando nuestro Triple Espíritu recuerda y asume la actitud de vidas pasadas.
- ¿A qué te refieres con eso? Volvió a preguntar Zherigo.
- La SSO es habitada por una cantidad de 50 mil humanos, incluyéndonos a nosotros, no hay más ni

menos. Ahora bien, cada vez que alguien deja de existir de manera física en la SSO, la Zona Violeta tiene que introducir, por medio de los Torrentes Energéticos, a otro Triple Espíritu en un nuevo cuerpo humano que ha sido diseñado por ellos. Todo esto se realiza con el fin de mantener la cantidad exacta de 50 mil habitantes; es así como logran que el sistema operará en perfectas condiciones de funcionalidad. Se cree que los espíritus que vuelven a ingresar a este plano físico, tienen que permanecer fuera de esta dimensión física por un periodo de tiempo no inferior a 2000 ciclos. Cada vez que el Área Violeta vuelve a ingresar un Triple Espíritu al plano físico, el espíritu en cuestión, debe asumir un rol social en alguna de las siete Zonas que conforman la SSO. Por ese motivo, se cree que la Desfragmentación se produce cuando el Triple Espíritu es reingresado por error en la misma Zona de su vida anterior. El descubrimiento que ha realizado Gafthy, ayudará a la Zona Violeta a comprender mejor el proceso de desequilibrio Biomagnético, permitiéndoles profundizar aún más en el estudio de la selección del Triple Espíritu que es reingresado en la SSO.- Zherigo permanecía de manera pensativa y silenciosa, de pronto comenzó a mover su cabeza de manera afirmativa y luego dijo:

- Mm...Sí, lo que tú propones es muy correcto y aceptable. Pero debes recordar que uno de los principales razones por la cual el área violeta nos interna de manera involuntaria en este lugar, es para tratar de evitar una posible tercera Desfragmentación,

que según ellos, dañaría considerablemente al espíritu.

- No existen comprobaciones fehacientes que indiquen que el Triple Espíritu se dañe después de sufrir una Desfragmentación. - Le refuto Utsetur para luego continuar diciendo - Lo que ocurre, es que el Espíritu experimenta unas alteraciones magnéticas que son incompresibles para nosotros. El problema principal de la Desfragmentación radica en que los individuos que las experimentan, desencadenan un retraso en el desarrollo técnico de la SSO.
- ¿A qué te refieres con decir, que las personas que hemos experimentado una Desfragmentación, desencadenamos un retraso en la SSO?
- Te lo trataré de explicar de una manera más concisa. En primer lugar, debes recordar que para que la SSO pueda existir de una manera autosuficiente, tiene que mantener una cantidad constante de 50 mil individuos. Éstos están divididos y distribuidos según su campo Biomagnético en las distintas zonas de la SSO. Cuando una persona experimenta una Desfragmentación, genera perforaciones o puestos vacíos que debilitan y ralentizan al sistema. Ahora bien, todo esto en el fondo es necesario, ya que las personas que experimentan la Desfragmentación, son las que desarrollan generalmente las Ciencias y Artes dentro de la SSO.
- Pero, ¿por qué no ingresan otros para que suplan nuestras antiguas funciones?

- Eso es imposible, ya que no se pueden eliminar de este plano a los seres que experimentan un desequilibrio en sus Campos Biomagnéticos, recuerda que se tiene que mantener una cantidad exacta de individuos. Eliminar a cualquier persona por motivos técnicos violaría las normas éticas en las cuales se basa la constitución de la SSO. Además, nosotros somos seres conscientes que aún formamos parte de la mega estructura y como te he dicho antes, son las personas que experimentan las Desfragmentaciones las que generan el desarrollo intelectual de la SSO. - Y ahí Gatfhy, agregando algo a la conversación dijo:
- Además, si es que fuese posible reemplazar a los individuos que experimentan una Desfragmentación por nuevos espíritus; te aseguro que esa medida no asegura que los nuevos espíritus no experimentarán en un futuro un desequilibrio en sus Campos Biomagnéticos.- Y ahí Zherigo le preguntó a Gatfhy:
- Sí, es muy lógico lo que tu planteas – le contesto Zherigo para luego volver a decirle a Gatfhy lo siguiente. - Pero desde tu punto de vista, ¿crees que la Desfragmentación es negativa para la SSO?
- Para nada pienso que sea negativa- Le respondió Gatfhy de manera rotunda, para luego continuar diciendo:- Inclusive creo que son extremadamente necesarias para el desarrollo de la SSO, tan sólo tienes que pensar que los mayores avances de tipo Científico-Humanista se realizan aquí, en el Escitalopram.

- Entonces, ¿por qué nos aíslan y nos separan de nuestra antigua vida sin ni siquiera consultarnos? - pero Gattfhy le volvió a decir:
- La frecuencia de nuestro campo Biomagnético es distinta, de eso no hay duda, tenemos que comprender y aceptar, que ya no formamos parte de la SSO.- De pronto, el sonido atmosférico que interpretaba Agathodemon dejó de escucharse, y ahí Agathodemon miró fijamente a Zherigo para luego decirle lo siguiente:
- Zherigo, las personas que habitamos en el Escitalopram, deberíamos sentirnos como unos seres privilegiados a niveles sociales, ya que nosotros, no estamos sometidos a las presiones de la SSO. Además todas nuestras necesidades básicas están cubiertas, nuestra única responsabilidad radica en terminar la tarea que se nos ha asignado, pero para terminarla tenemos toda nuestra vida. Ahora si sientes un miedo constante a sufrir una tercera y final Desfragmentación, te digo para que te tranquilices..."De algo debemos morir". Recuerda que a esta manifestación física siempre volveremos una y otra vez. Pero Zherigo sin dejar pasar tiempo, le increpó lo siguiente:
- ¡Pero, no es eso lo que yo trato de decir! Lo que yo trato de saber es el ¿porqué nos separan de una manera tan abrupta y radical de nuestra antigua vida en la SSO sin ni siquiera consultarnos?- Agathodemon volviendo a interpretar tranquilamente los sonidos de su instrumento, le dijo:

- ¿Es que acaso aún crees que alguien te recuerda o te extraña en la SSO? ¿Es que acaso has olvidado que todos estamos condicionados para no aferrarnos a esta existencia material? Además te digo, las personas que habitan en cualquiera de las siete zonas de la SSO y que no han sufrido una Desfragmentación de Espíritu, jamás llegarán a cuestionar los actos de los directores de la SSO. Ellos son casi autómatas del sistema. Por eso te aconsejo que olvides tu antigua vida.- Y Zherigo entró en razón guardando silencio sumergiéndose en los sonidos que ejecutaba Agathodemon y que armonizaban plácidamente al entorno. De repente, Utsetur volvió a decir:
- Es comprensible todo lo que te cuestionas Zherigo, pero da le tiempo al tiempo.- Y después de decir estas palabras, Utsetur bebió de su petaca para luego continuar diciendo. - Creo que ya he hablado demasiado; ahora es hora de que nos hables acerca de tu tarea asignada.- Zherigo, al darse cuenta como cada uno de los integrantes le prestaba su máxima atención, dijo:
- Después de haberlos escuchado, me cuestiono acerca de la importancia de mi tarea asignada, ya que al compararla con la vuestra, a la mía no le veo una gran importancia.
- Pero, ¿por qué dices eso?- Preguntó Agathodemon.
- Porque pienso que la tarea de pintar un autorretrato no producirá un gran desarrollo en la SSO.- Pero Agathodemon le volvió a decir:

- Quizás no produzca un desarrollo a niveles estructurales, pero lo más importante, es que produzca un desarrollo individual, ya que el desarrollo individual de nuestro espíritu, es más importante que el de la sociedad. Al fin y al cabo, más que pertenecer a una entidad social, somos seres individuales que poseemos un espíritu único e irrepetible.-Mientras Agathodemon ejecutaba plácidamente su instrumento volvió a decir. -Recuerdo cuando llegué al Escitalopram Y Gathfy me reveló el nombre de la tarea que se me había asignado; recuerdo que pensé y me dije: “Yo no sé nada de esto”, y, durante los primeros períodos traté de componer siguiendo los parámetros ya establecidos por otros compositores. Con el tiempo llegué a realizar algunos trabajos que me parecían interesantes, pero que al fin y al cabo no me representaban como persona individual. Un día recordé lo que Gathfy que dijo y que decía lo siguiente, “DEBES COMPONER TU PROPIA SINFONIA”, y desde ahí dejé de seguir los patrones que ya estaban establecidos por otras personas. Ese día me inicié en una eterna búsqueda de un sonido que realmente me identificará como un ser individual dentro de toda la existencia. Ahora me puedes ver aquí, rodeado por mis instrumentos musicales, instrumentos tecnológicos que me permite expresar y reflejar la forma en que percibo toda esta supuesta realidad.- Después de decir esto, Agathodemon sacó de su bolsillo una pequeña petaca para luego beber de ella y continuar diciendo. - Cuando logres descubrir el motivo de tu propia existencia, podrás

iniciarte en el descubrimiento del motivo de toda la la creación.

- ¿Cuánto tiempo llevas componiendo? Preguntó Zherigo.
- Casi tres ciclos.
- ¿Te ha llevado mucho tiempo concretar tus obras?
- Eso es difícil de decir, pero en un principio todo me parecía confuso ya que no sabía expresar mis ideas y tampoco tenía claro lo que debía de realizar, además, los instrumentos musicales de alta tecnología me parecían extremadamente complejos y eso dificultaba mi proceso; hasta que lentamente comencé a dominarlos y a manifestar de manera casi mágica el sonido, todo tiene su tiempo.- Después de decir esto, Agathodemon realizó una pequeña pausa para poder beber placenteramente de su licor de Amanita muscaria, luego volvió a decir: - Posiblemente a ti te suceda algo similar a lo que yo experimenté en el proceso creativo. En un principio puede que te sientas confuso y extraviado; y si es así, te aconsejo que no debes permitir que aquellas sensaciones te sobrepasen...inclusive te aconsejaría que las utilizarás como recurso creativo. Ya verás que con calma comenzarás a sentir lo que debes de realizar.
- Y tú, ¿ya has encontrado tu propio sonido?- Preguntó Zherigo.
- No, aún no, pero cada vez lo siento más cerca- Después de estas palabras, Agathodemon volvió a beber del licor de Amanita muscaria para luego sumergirse en la interpretación de su obra. Y Mientras

el sonido invadía todo el recinto, Gathfy observó y percibió el cansancio de Zherigo, entonces dijo:

- Señores. Creo debemos finalizar nuestra reunión. En cuanto a ti Zherigo, si es que el tiempo lo permite, espero que para nuestra próxima reunión nos puedas presentar un pequeño adelanto de tu obra.
- Eso espero Gathfy. - Respondió Zherigo. Luego de esto, todos se levantaron de sus respectivos asientos para luego marcharse del recinto.

Capítulo V.

Los Constructores.

1

Zherigo se encontraba en el centro de una oscura y enorme cámara de piedra rodeado por un suave manto de niebla que se depositaba principalmente en el suelo de la cámara. Él iluminaba aquel oscuro y húmedo lugar, con un pequeño candelabro que sujetaba entre sus temblorosas y frías manos. En eso, levantó su candelabro iluminando la cúpula de la cámara, pudiendo ver que sobre la superficie de la cúpula se encontraba un grabado que representaba a la constelación de Orión. Mientras observaba con gran detenimiento el grabado de la constelación; de pronto, entre la oscuridad y la niebla de la cámara, Zherigo comenzó a percibir el sonido que emiten las serpientes de cascabel al mover su cola. Acercó rápidamente su candelabro hacia la parte menos iluminada de la cámara para así poder ver lo que ocultaba la oscuridad de aquel recinto, pero lamentablemente, la débil luz que emitían sus velas no lograban desvelar lo que se ocultaba entre la niebla y las sombras de aquel gélido lugar. El sonido de las serpientes cada vez era más penetrante y abrumador y causaba la sensación de que las serpientes se

encontraban a los pies de Zherigo. Justo en ese momento, un fuerte y frío viento que corrió por el interior de la cámara, logró apagar las velas del candelabro sepultando a Zherigo en la obscuridad y en la desesperación. Pero en el mismo momento en que las velas se apagaron, el sonido de las serpientes se dejó de escuchar. Y ahí, entre la obscuridad, Zherigo pudo ver que brotaba un pequeña llama de fuego de color azulado y que además levitaba en el aire iluminando tenuemente al recinto. Mientras la llama flameaba e iluminaba al recinto, Zherigo pudo escuchar claramente la voz quejumbrosa de una anciana mujer que decía lo siguiente:

- ¡¡¡Finakha!!!- Y ahí, la llama de fuego creció considerablemente permitiendo desvelar a una anciana mujer de cabellera larga y canosa, de ojos oscuros que resaltaban entre la demacrada palidez de su rostro y que además vestía con una túnica blanca. De pronto, la llama de fuego envolvió a la anciana sin causarle daño alguno. Y mientras el fuego la envolvía, ella levantó su temblorosa mano derecha para luego indicar a Zherigo y decirle: - Los Maestros Constructores le asignaron el nombre de “Zherigo” a tu Triple Espíritu, y es así como yo también te llamaré.- La anciana caminó hasta llegar al lado de Zherigo y ahí él le preguntó:
- ¿Quién eres?- La anciana lo observó con detenimiento mientras que al mismo tiempo giraba lentamente su cabeza hacia su costado izquierdo para luego decirle:

- ¿Sigues sin reconocerme?- Zherigo la observó con más detenimiento para luego mover su cabeza de forma afirmativa. La anciana levantó su mano izquierda hasta la altura de su cabeza, para luego abrir su palma, y justo en ese momento, un chorro de agua comenzó a brotar desde la palma de su mano; y mientras el agua se depositaba en el suelo, la espesa niebla se desvanecía paulatinamente.
- ¿Recuerdas tu código?- Preguntó la anciana.
- ¿Qué código?
- El que te entregué, ¿no lo recuerdas?
- No. No recuerdo.- Y al escuchar la respuesta, la anciana cogió fuertemente una de las manos de Zherigo por la muñeca, para luego decirle suavemente:
- Abre la palma de tu mano y cierra tus ojos. - Zherigo abrió la palma de su mano mientras que al mismo tiempo cerraba sus ojos. Ahí, la anciana buscó y sacó de entre su túnica, una larga y afilada daga metálica con la cual cortó la palma de éste. Zherigo dio un gran grito de dolor y además realizó fuertes forcejeos tratando de liberarse de la anciana, pero pero le era imposible, pues la fuerza de ella era muy superior a la de Zherigo. Los gritos y los forcejeos por parte de Zherigo continuaban, mientras que la anciana lo observaba plácidamente sin decir palabra alguna. La sangre brotaba y manchaba paulatinamente el suelo, hasta que de pronto, Zherigo cayó de rodillas sobre el suelo suplicándole que lo soltase, pero la anciana tan sólo le dijo: - ¡¡¡Escribe sobre la piedra, utilizando la

sangre que brota de tu mano, el código que yo te entregué y que es de suma importancia para los Maestros!!! Y ahí Zherigo, que se encontraba de rodillas, levantó su mirada observando detenidamente el viejo y demacrado rostro de la anciana. Luego, comprendiendo que se encontraba en desventaja, comenzó a escribir de forma metódica sobre la roca del suelo lo siguiente:

"·<:~<[3/L7@/∇\7)/~:·>."

Cuando Zherigo terminó de escribir el código, la anciana le soltó la muñeca para luego volver a decirle: - ¡No lo olvides!- Después de esto, la llama de fuego que envolvía a la anciana desapareció por completo, sumergiéndolo nuevamente a Zherigo en la más completa oscuridad.

Abrió sus ojos dándose cuenta que se encontraba recostado en su respectiva habitación del Escitalopram. Pasados algunos segundos, se sentó a un costado de su cama para luego coger el frasco de cápsulas que debía administrarse diariamente, lo abrió y sacó con la punta de sus dedos, una pequeña cápsula que tragó con algo de dificultad. En eso, alguien golpeó suavemente la puerta de entrada de su salón; se levantó de su cama y se dirigió rápidamente hacia la entrada de su salón, y en cuanto abrió la puerta, pudo ver que se trataba de Utsetur y Agathodemon que además, reflejaban en sus rostros una profunda tristeza; Utsetur dijo:

- Disculpa que nos presentemos de esta manera, pero es necesario informarte que Gathfy ha fallecido a causa de una Desfragmentación y es necesario que nos acompañes ahora mismo a la sala de Torrentes Energéticos para poder realizar la separación de su Triple Espíritu
- ¿¡Cuándo sucedió!?- Preguntó Zherigo de manera sobresaltada mientras llevaba sus manos a la cabeza.
- Los sensores de movimiento dejaron de sentir su presencia hace unos pocos minutos, lo más probable es que ocurriese mientras dormía- Le respondió Utsetur.
- Pero, ¿dónde queda la sala de Torrentes?

- En la parte inferior de la Cámara Central -le respondió Utsetur-.
- Muy bien. ¡Vamos!- Respondió Zherigo, y ahí los tres abandonaron el recinto de Zherigo sin decir palabra alguna.

3

La sala de torrentes tenía unas dimensiones y un estilo arquitectónico similar a la de la Cámara Central; la gran diferencia consistía en que en el centro de la sala, se encontraban levitando en el aire, tres enormes esferas de cristal de un tamaño similar al de un hombre, además, bajo las esferas de cristal, había una mesa que sostenía a un pequeño ordenador. Utsetur caminó hasta a la mesa y activó al ordenador, y justo en ese momento, las esferas de cristal comenzaron a brillar iluminando todo el recinto. Luego Utsetur le dijo a Zherigo:

- Es muy importante que conozcas los procedimientos que debes seguir cada vez que alguien de nuestro grupo fallece. En primer lugar, se debe ingresar el cuerpo del fallecido en esta sala lo antes posible para evitar fugas energéticas, luego su cuerpo debe introducirse en el interior de un sarcófago que protege y aísla sus campo Biomagnéticos de los nuestros. Este sarcófago, que actualmente se encuentra oculto,

transfiere directamente la energía vital del cuerpo, a uno de los principales Torrentes Energéticos del Escitalopram. Todo este procedimiento ya lo hemos realizado con Agathodemon para poder ganar algo de tiempo. Por ese motivo no se ve el sarcófago. Ahora bien, para poder sacar el sarcófago que se encuentra oculto, debes de accionar el ordenador y luego ingresar y ejecutar en la terminal del sistema operativo la siguiente clave de acceso, que es “>:USTAR”; No debes olvidar la contraseña, ya que sin ella es imposible operar el sistema de torrents. - Luego de esto, Utsetur ingreso la clave de acceso en el sistema operativo y, en cuanto presionó la tecla “INTRUDUCIR”, se abrió una compuerta en el suelo, desde donde comenzó a ascender el sarcófago hasta que finalmente se detuvo. Zherigo se acercó paulatinamente hacia el sarcófago observando que el Código Maestro adornaba en forma de grabado toda la superficie del sarcófago; Agathodemon percibiendo la curiosidad le dijo:

- Si lo deseas, puedes abrir el sarcófago.– Zherigo se acercó hacia un costado del sarcófago y luego levantar lentamente la cubierta y ahí pudo ver que en el interior yacía el cuerpo sin vida de Gathfy-. Y en eso, Agathodemon le dijo:
- El espíritu de Gathfy, aún sigue aferrado a esta existencia. Sus células aún siguen en movimiento, alimentando la entropía del Universo. Pero pronto ya no será de los nuestros, ya que nosotros le ayudaremos a que vuelva al lugar de nuestro origen. Sí, ese lugar que nadie puede lograr recordar. Por

favor Zherigo, ten -bajó cuidadosamente la cubierta del sarcófago y en eso, Utsetur volvió a decir:

- Zherigo, el procedimiento que realizaremos, recibe el nombre de “secuencia de activación de torrentes energéticos”, este procedimiento, es el mismo que realiza el Área Violeta en los momentos en que alguien fallece. La “secuencia de activación” reingresa al triple espíritu a la matriz de origen; lugar que ningún humano puede llegar a recordar por medio de una Desfragmentación. Zherigo, por favor ten la amabilidad de acerca te a mi costado, para que así puedas observar la forma en que opera y se controla al Torrente Energético. – Zherigo se situó al costado izquierdo de Utsetur, pudiendo claramente la interfaz que controlaba al torrente; luego Utsetur volvió a decir:
- Una vez que el cuerpo se encuentra en el interior del sarcófago, se debe iniciar el sistema informático, de una manera similar a la anterior, es decir, tendrás que abrir el terminal del sistema operativo para luego introducir la siguiente orden de programación.- Y ahí Utsetur digitó en el terminal del sistema operativo lo siguiente:
- ”<:~<3”. – Luego de esto, continuó diciendo: - Esta orden de programación, realizará un escaneo del cuerpo del fallecido, donde detectará y descifrá de forma automática el código del Triple Espíritu del fallecido. Bien, eso es todo lo que debes de saber, ya que el resto lo realiza de forma automática el sistema. Ahora introduciremos la orden al sistema informático. – Y ahí Utsetur presionó la tecla “introducir”, y de

forma automática, comenzaron a aparecer los siguientes campos de textos en el monitor:

“◀:analizando campos Biomagnéticos:➤.”

“◀:secuencia de campos codificada:➤.”

“◀:control de campo Biomagnético activado:➤.”

“◀:estabilizando campos magnéticos en...60%:➤.”

“◀:campos magnéticos estables:➤.”

“◀:codificando Triple Espíritu en...50%:➤.”

“◀:triple espíritu codificado:➤.”

“◀:iniciando separación del Triple Espíritu:➤.”

Y justo en ese momento, las tres esferas de la sala de torres comenzaron a brillar tan intensamente, que su brillo molestaba a los ojos. Luego las esferas dejaron de brillar y ahí Utsetur miró al monitor dándose cuenta que aparecía el siguiente Texto:

“◀:proceso finalizado...:➤.”

“◀:Torrentes cerrados:▶”. - Y ahí Agathodemon le dijo a Zherigo:

- Puedes abrir el sarcófago si lo deseas.

Zherigo se acercó rápidamente hasta sarcófago observando detalladamente los grabados del código, Luego, abrió lentamente la cubierta del sarcófago pudiendo ver que el cuerpo de Gathfy ya no se encontraba en el interior del sarcófago.

4

Agathodemon se encontraba ensimismado en su trabajo, realizando algunas manipulaciones en las ondas de sonido con su instrumento musical; y mientras movía con suma delicadeza los osciladores, pudo percibir que frente a él, se encontraba silenciosamente Zherigo, quien después de algunos segundos le dijo:

- Disculpame Agathodemon. No es mi intención interrumpir tu trabajo, es que llamé a la puerta y no escuchabas, así que ingresé sin pedir permiso.
- ¡No te preocupes Zherigo, estás en tu casa! Es un placer que me visites. Por favor, coge asiento.
- Gracias.- Le respondió Zherigo, mientras se acomodaba en el único asiento disponible del salón.

En eso, Agathodemon le dijo con un tono de voz muy suave:

- ¿Qué te ha parecido lo de Gathfy?
- Ha sido impresionante, es la primera vez que veo ese tipo de procedimiento en mi vida.
- Sí. Todos los que hemos llegado a este lugar, hemos experimentado sensaciones similares. Recuerdo a la perfección, la primera vez que presencié la utilización del Torrente Enérgico; sí, fue sorprendente, aunque te digo, aún me sigue sorprendiendo e impactando.- Mientras Agathodemon hablaba, éste seguía trabajando y manipulando su ordenador junto a su sintetizador.
- ¿Cuántas veces has realizado el procedimiento?- Pregunto Zherigo
- Tres veces. - Respondió de manera seca y tajante, pero luego Agathodemon continuó diciendo:
- A veces me pregunto, ¿cuándo llegara mi turno?.
- Puede que llegue antes el mío. - Respondió Zherigo.
- Sí, o él de Utsetur o quizás el de los tres al mismo tiempo. Cada vez que he realizado ese procedimiento, me he preguntado si seguiremos siendo seres conscientes al otro de la existencia, incluso, encuentro atractiva la idea de experimentar una Desfragmentación para así poder comprobar qué es lo que sucede.
- ¿Realmente te gustaría abandonar esta realidad?
- ¡Claro que sí!

- Pero, anteriormente me comentaste que las personas que habitan el Escitalopram, en cierto sentido son Seres privilegiados.
- Que yo considere que los habitantes del Escitalopram sean seres privilegiados, no significa que no desee experimentar y descubrir nuevos estados de mi conciencia.- Y ahí ambos se quedaron mirando en silencio durante algunos segundos, pero luego Agathodemon volvió a decir:
- Una vez y sin desearlo, llegué a experimentar esa sensación que Utsetur denomina como el “*Ain Sof Aur*” *Qabalistico*, aquel lugar que es incompresible a nuestro espíritu humano; según Utsetur, esa sensación la experimentamos cuando se va a producir un desequilibrio en nuestros campos Biomagnéticos. Pero fíjate, aún sigo aquí, en aquel lugar que Utsetur denomina Malkuth.- Cuando Agathodemon terminó de hablar, ambos se miraron nuevamente en silencio durante un largo periodo, pero luego Agathodemon presionó con gran fuerza una de la teclas de su instrumento, provocando que el sonido rompiera el silencio e invadiera todo el recinto.
- ¿Nunca has tratado de utilizar el Torrente Energético por tu propia cuenta?- Pregunto Zherigo.
- Sí, pero no funciona.
- ¿Por qué?
- Cuando el sistema realiza el escaneo del cuerpo, detecta signos vitales deteniendo el proceso, y para poder continuar con el proceso, el sistema exige que se le ingrese de manera manual el Código Maestro

del Triple Espíritu, y, lamentablemente desconozco el código de mi Triple Espíritu.- Luego de esto, Agathodemon volvió a presionar una de las teclas de su instrumento musical generando una suave y delicada onda de sonido que envolvía y armonizaba a todo el entorno. Pero luego continuó diciendo:

- Me agrada este sonido, me recuerda al sonido que produce el Caronte cuando se desplazaba hacia el Escitalopram. ¿Qué será de la Centinela? ¿A cuántos más habrá conducido a este apartado lugar?- En eso, Zherigo le dijo:
- Creo que conozco mi Código.
- ¿¡Perdón, Qué has dicho!?
- Que creo que conozco el Código Maestro de mí Triple Espíritu.
- ¿Estás seguro?
- No, por ese motivo necesito comprobarlo, ya que no me puedo quedar con la duda.- Y ahí Agathodemon se levantó rápidamente de su asiento acercándose a Zherigo y decirle:
- ¿Realmente tienes el Código?
- Si, al menos eso creo.
- Entonces permíteme que lo vea.- Y ahí Zherigo cogió un bolígrafo y un papel en el cual escribió el siguiente carácter:

"·<:~<|3/L76/∇\`/7)/~:~>·"

Agathodemon cogió y observó detenidamente lo que había escrito Zherigo. Lentamente su rostro comenzó a demostrar una gran incertidumbre, y entonces dijo:

- Sin duda es el Código Maestro. Pero no podría asegurar a ciencia cierta si este fragmento de Código, es el Código de algún Triple Espíritu.- Luego de esto, Agathodemon volvió a observar lo que se encontraba escrito en el papel para luego volver a decir:
- Me sorprende que lo hayas escrito sin cometer errores. ¿Cómo es que lo has conseguido?
- Eso no es importante, lo importante es que debes ayudarme a comprobar si realmente se trata del Código de mi Triple Espíritu.- Y ahí Agathodemon comenzó a atusar su larga barba para luego decir:
- ¿Por qué deseas utilizarlo?
- No podría darte una respuesta racional, pero creo que mi motivo es muy similar al tuyo.- Respondió Zherigo mientras que Agathodemon llevaba sus manos a su cabeza para luego decir:
- Debemos de consultarlo con Utsetur, además, él sabrá si realmente se trata de un Código de un Triple Espíritu.
- ¿Por qué crees que él lo sabrá?
- Porque él fue parte del área violeta y su especialidad consistía en estabilizar los campos Biomagnéticos.- Y ahí ambos se miraron y asentaron con su cabeza.

Permanecían sentados y sumidos en sus propios pensamientos. De pronto, Utsetur cogió de la mesa del centro de su salón, una pequeña caja metálica que contenía unos residuos de tabaco, un papel de liar y unos filtros para cigarrillo. Cogió el papel y un filtro, y con suma delicadeza comenzó liarse un cigarrillo. Cuando terminó de liarlo, lo llevó a su boca para encenderlo y darle una gran bocanada, y mientras fumaba atusaba su barba con suma delicadeza mientras que el humo del cigarrillo se esparcía a través del salón formando bellas y complejas figuras que cambiaban constantemente de forma. Después observó nuevamente con suma delicadeza el papel en el cual Zherigo había escrito el código.

- Sin duda alguna se trata de un Código de un Triple Espíritu.- Dijo Utsetur mientras le daba grandes bocanadas a su cigarrillo. Entonces Agathodemon dijo:
- ¡Es una excelente noticia! ¿No lo crees así Utsetur?- Y mientras Agathodemon agitaba su puño en el aire, Utsetur lo miró fijamente para luego decirle:
- Pero, ¿será realmente el código del Triple Espíritu de Zherigo? o ¿será el de otra persona?- Y ahí los tres se quedaron mirando en silencio reflejando la duda en sus rostros, pero luego de algunos segundos Zherigo dijo:

- ¡Debemos comprobarlo lo antes posible!.
- Es que no es llegar e introducir códigos al azar en el sistema central.- Respondió Utsetur.
- Pero, ¿por qué? - Volvió a preguntar Zherigo.
- Porque si se llegase a introducir algún Código erróneo, el sistema de torrentes, por motivos de seguridad, se bloquearía de forma automática impidiendo el acceso al resto de los usuarios del sistema. Y lamentablemente para poder restaurar el sistema, es necesario reiniciar por completo el sistema que opera en la SSO, y, esto paralizaría el funcionamiento cotidiano de toda la mega estructura, desencadenando una alta entropía en toda la SSO.- Después de esto, Utsetur se quedó en silencio durante algunos segundos. Pero luego Agathodemon preguntó lo siguiente:
- Entonces, ¿qué debemos hacer?
- No lo sé. Me atrae la idea de comprobar si el código es el correcto, pero también por motivos éticos, temo las consecuencias de un posible error.- Utsetur miró fijamente a Zherigo y le preguntó:
- ¿Cómo es que obtuviste el Código?
- No me creerán. Respondió Zherigo.
- Pero, ¿por qué crees que no te creeremos?- Preguntó Agathodemon y entonces Utsetur agregó:
- Es muy importante que nos digas la forma en que obtuviste el Código, ya que de tu respuesta dependerá si accedemos a ayudarte.- Ahí Zherigo, buscó entre sus bolsillos extrayendo de ellos su

petaca metálica que contenía el licor de Amanita muscaria; la destapó y bebió de ella, luego de esto volvió a decir:

- He tenido un sueño reiterativo. No recuerdo bien la cantidad de veces que lo he soñado, pero constantemente en mi sueño, una persona me entregaba ese código y me pedía que no lo olvidase.- Utsetur y Agathodemon se quedaron mirando mutuamente mostrando en su rostro la expresión de la incertidumbre. Pero de pronto, Agathodemon volvió a preguntarle a Zherigo:
- ¿Y cómo era la persona que veías en tu sueño?
- En mi sueño veía a una mujer. - Respondió Zherigo para luego volver a beber del licor de Amanita muscaria.
- ¿Una mujer? ¿Mayor?- Volvió a preguntar Agathodemon.
- Sí. Una anciana de larga y blanca cabellera que además vestía con una túnica blanca. Su aspecto era bastante demacrado.- Después de escuchar esto, Agathodemon y Utsetur se sumergieron de manera individual en sus pensamientos, pero Zherigo les volvió a preguntar:
- ¿Qué pensáis de todo esto?
- Todos los que hemos experimentado una Desfragmentación, hemos visto a la anciana que describes. - Respondió Agathodemon.
- Sí.- Agregó Utsetur mientras fumaba y atusaba su barba, pero luego de esto, volvió a decir:

- Pero es la primera vez que escucho que la anciana habla con alguien y que además le entregue el código de su triple espíritu. Esto es realmente sorprendente.
- Después decir esto, Agathodemon miro a Utsetur y le dijo:
- Es sorprendente. Creo que debemos de correr el riesgo.
- Pero sigue siendo muy arriesgado.- Respondió Utsetur.
- Pero es una oportunidad única, además los directores de la SSO nunca han hecho nada por nosotros. Ni siquiera han agradecido el descubrimiento de Gatfhy. ¿Aún crees que les importemos a ellos?- Le refutó nuevamente Agathodemon, mientras que Utsetur observó detenidamente a Zherigo durante algunos segundos para luego apagar su cigarrillo en el cenicero.

Utsetur digitó en el terminal del sistema operativo la contraseña “>:USTAR”, para luego presionar la tecla introducir y, en ese momento, lentamente comenzó ascender frente a ellos el sarcófago de la sala de torrentes. Utsetur miró fijamente a Zherigo y le dijo:

- Muy bien. Ya puedes ingresar. Zherigo, caminó hacia el sarcófago para luego abrirlo e introducirse en su interior. Agathodemon se acercó hacia un costado del sarcófago y luego le dijo a Zherigo:
- Me siento tan ansioso, si supieras cuanto te envidio Zherigo. Creo que mi próxima composición la titularé con el nombre de “Las incursiones de Zherigo”. Amigo, lo único que realmente deseo, es que tu sueño se vuelva realidad.
- La verdad es eterna y confusa. - Respondió Zherigo-
- Después de esto, Agathodemon comenzó a cerrar paulatinamente el sarcófago, mientras Zherigo, que se encontraba en el interior, observaba como paulatinamente desaparecía la luz, hasta que finalmente, quedó sumido en la obscuridad y el silencio del sarcófago. De pronto, entre la obscuridad, Zherigo escuchó nítidamente, el sonido de una serpiente de cascabel que se acercase hacia él, hasta que de pronto, el sonido de la serpiente dejó de escucharse volviendo a sepultar a Zherigo en el

oscuro silencio; el único que sonido que realmente lograba percibir, era sonido que producía el latido de su corazón. En eso, paulatinamente y emergiendo desde el silencio, Zherigo percibía el sonido de una voz femenina y quebradiza que le decía lo siguiente: - ¡Zherigo! ¡Levántate y camina! ¡Ven hacia mí!.- Y los ecos del sonido de la voz femenina se repetían una y otra vez en la obscuridad provocando la sensación de un espacio infinito e incommensurable. Pero Zherigo no lograba levantarse, ya que sentía como si una fuerza inmaterial lo presionase contra el suelo, impidiendo incluso que moviese su cuerpo. Hasta que de pronto la voz femenina volvió a decir: ¡USTAR! - Y en ese preciso momento, Zherigo dejó de sentir aquella fuerza que inmovilizaba su cuerpo por completo. Y luego de esto, la voz femenina volvió a decir:

- ¡Zherigo! ¡¡¡Levántate y camina!!! - Pero Zherigo permanecía inmóvil sin decir palabra alguna; luego, la voz femenina volvió a decir: - Soy yo quien te condujo a este lugar. No me temas. - Después de esto, Zherigo comenzó a levantarse, dándose cuenta que ya no se encontraba en el interior del sarcófago. Una vez que ya se encontraba de pie, la voz femenina volvió a decir: - ¡USTAR!...¡MAKUR!...¡TAL! - Y después de esto, paulatinamente se iluminó el recinto, desvelándose un espacio blanco e infinito, donde a lo lejos, se encontraba sentada en posición de loto, una anciana que vestía completamente de blanco. Entonces Zherigo dijo:
- ¡Eres la anciana de mis sueños! - La anciana levantó su mirada, para luego decirle:

- ¡Ven hacia mí!- Y ahí Zherigo comenzó a acercarse lentamente hacia la anciana hasta llegar a su lado. Ahí la anciana volvió a decir:
- ¡LAST!...¡ARMUR!...¡TAR!... Esto ya no es un sueño, porque tú ya has cruzado uno de los eternos umbrales que separa a los cuatro Mundos. - Después de decir esto, la anciana señaló a Zherigo con un ademán de su mano para que se sentase frente a ella. Él se sentó frente a ella imitando su posición de Loto, en eso, la anciana sacó de entre su túnica, una pequeña tetera junto con dos pequeñas tazas de porcelana que las dispuso en el suelo entre ellos dos, luego comenzó a llenar las tazas paulatinamente con el líquido que contenía la tetera, y cuándo la anciana finalizó su tarea, volvió a decir:
- Bebe un poco de esta infusión, ya que te ayudara a asimilar de una mejor manera el nuevo lugar en cual te encuentras. La anciana cogió y bebió de la infusión que contenía una de las tazas, pero Zherigo la observaba con bastante desconfianza. La anciana al percibir la actitud de éste, le dijo: - No temas. No desconfíes de mí a estas alturas.- Zherigo la observó con una suave sonrisa para luego coger y beber plácidamente de la infusión que contenía su taza, luego de esto Zherigo dijo:
- Huele bien, además tiene un agradable sabor. ¿De qué es?
- Es el ectoplasma de la realidad de este espacio metafísico. La infusión permitirá que tu Triple Espíritu se manifieste físicamente en el mundo de los Maestros sin problema alguno. Y luego de esto

Zherigo volvió a beber de la infusión para luego preguntar:

- ¿Quién eres?
- Soy el Ser y Ente que controla el tiempo y el espacio de este lugar distante y casi inmaterial. Soy quien observa y controla a los espíritus que deben de ingresar o salir del Primer Mundo por medio de los umbrales. - Zherigo observo pensativo y silenciosamente a la anciana durante un largo periodo mientras ella bebía plácidamente de la infusión. Luego, Zherigo volvió a preguntar:
- ¿Y cuál es tu nombre?
- Los maestros me llaman HEAM. - Después de decir esto, la anciana volvió a beber plácidamente de la infusión, para luego apoyar su taza en suelo.
- ¿Te sientes mejor? - Preguntó la anciana
- Sí. Aunque siento un gran temor.
- ¿Y a qué le temes?
- No lo sé. Eso es lo peor.
- No te agobies; en este momento tan sólo debes dejarte llevar por las sensaciones. No debes luchar contra ellas, ya que es imposible controlar lo que los Maestros planifican. Ahora nos encontramos en el interior de sus pensamientos, somos parte de sus pensamientos ya que son ellos los que controlan nuestro destino. - Zherigo contempló en silencio, al viejo y demacrado rostro de la anciana, hasta que de pronto él volvió a decir:

- ¿Por qué me has entregado el Código?
- Porque me lo han ordenado. - Respondió la anciana
- ¿Los Maestros? - Pregunto Zherigo de manera dubitativa.
- Sí. - Respondió tajantemente la anciana para luego continuar diciendo. - Son ellos los que desean verte, son ellos los que te han llamado.
- Pero, ¿por qué?
- No lo sé, quizás se deba al Luyelval. Pero no te preocupes, ya que pronto ingresarás en su mundo y ellos responderán tus dudas.- Y ahí la anciana levantó sus brazos sobre su cabeza, para luego decir en voz alta:
- *¡¡¡Yztero!!!!...¡¡¡Manter!!!!...¡¡¡Adorkum!!!* - Y en cuanto terminó de decir estas palabras, una espesa niebla comenzó a cubrir lentamente todo el espacio. Entonces la anciana se levantó lentamente de su posición para luego caminar y perderse entre la niebla, pero justo antes de desaparecer a los ojos de Zherigo, ella dijo: - ¡Deberás preguntar por los Maestros cuando llegues a su tierra!- Y una vez que terminó de decir estas palabras, la anciana desapareció completamente entre la niebla. Zherigo, se levantó rápidamente de su puesto para luego decir:
- ¿Dónde estás? ¿Dime dónde estás?-

Y a medida que Zherigo llamaba a la anciana y avanzaba entre la espesa niebla, penetraba cada vez más entre la confusión y la desorientación. Y así caminó

por la niebla durante un largo período, sin ni siquiera saber hacia donde se dirigía. Hasta que de pronto, detuvo su andar debido al cansancio, y luego de esto, sus ojos lentamente comenzaron a cerrarse, hasta que finalmente se desplomó sobre el suelo.

7

Zherigo se encontraba tendido de manera inconsciente sobre una desértica e infinita llanura rojiza. A causa del fuerte viento que recorría la infinita superficie, su cuerpo se cubría lentamente por un rojizo manto de arena. De pronto y como saliendo de un letargo, abrió sus ojos pudiendo observar la extraña y espectral atmósfera de aquel lugar, la cual estaba completamente cubierta por una densa nubosidad de un color rojizo y, donde además se producían enormes tormentas eléctricas que incrementaban el rojizo color de la atmósfera. Zherigo, se levantó con algo de dificultad, pero una vez ya en pie, pudo observar la infinita y rojiza inmensidad del lugar en el cual se encontraba, y mientras observaba, pudo ver que a lo lejos se acercaban hacia él, dos criaturas con una forma física similar a la de un pequeño primate y además de un color verde esmeralda intenso.

Finalmente, Zherigo y las dos criaturas se encontraron frente a frente observándose durante un largo periodo de tiempo, hasta que de pronto, Zherigo les habló pausadamente lo siguiente:

- Hola, no sé si me logran comprender. Mi nombre es Zherigo y necesito ayuda, pues me encuentro muy desorientado. - Pero las dos criaturas tan sólo lo observaban, mientras que Zherigo, sin saber si realmente lo comprendían, volvió a decir pausadamente: - Por favor, necesito saber si es esta la tierra de los Maestros Constructores.- Ahí las dos criaturas se observaron mutuamente emitiendo un sonido tan similar como el que producen las ballenas. Pero Zherigo, a causa de la desesperación de encontrar una respuesta, volvió a decir: ¿¡Me comprenden!? ¿¡Es este el mundo de los Maestros Constructores!?-
- Humano -respondieron las dos criaturas-, luego de esto, comenzaron a irradiar una luz de un color verde esmeralda muy intenso, para luego volver a decir: - ¿De qué lugar provienes?- Zherigo sonrió al darse cuenta de que las criaturas lo comprendían perfectamente y entonces les dijo:
- De la Sociedad de Segundo Orden.
- ¿Heam es la que te ha enviado?
- Sí, al menos eso creo.
- No eres el primero que ella ha liberado por orden de los Maestros Constructores.- luego de decir esto, ambas criaturas se volvieron mirar mutuamente emitiendo nuevamente el sonido que se asemeja al

canto de las ballenas; pero Zherigo les volvió a preguntar:

- ¿Dónde puedo encontrar a los Maestros Constructores?
- Mm...¿¡Los Maestros!?
- Sí. Necesito encontrarlos, ¿podrían decirme dónde los puedo encontrar?-
- ¿Pero es acaso tú no le temes a él?
- ¿¡Temerle!? ¿A los Maestros?
- ¡¡No!! ¡A los Maestros no! - respondieron las dos criaturas al unisono y de forma tajante, pero luego volvieron a decir: - ¿Es que acaso no conoces la existencia del Luyelval?
- ¿¿El Luyelval??- Y ahí Zherigo recordó que la anciana le había nombrado la existencia del Luyelval. Pero Zherigo volvió a decir:
- ¿Qué es el Luyelval?- Los dos seres se miraron mutuamente en silencio durante un largo periodo, pero luego volvieron a decir:
- Te conduciremos hasta el lugar en el cual habitan los Maestros Constructores, ya que han sido ellos los que te han llamado.- Y ahí, las criaturas dieron media vuelta para luego lentamente comenzar a caminar hacia su horizonte. Y Mientras los seres se alejaban silenciosamente, Zherigo les dijo:
- ¡Esperen un poco!...No han dicho nada acerca del Luyelval.- Las criaturas dieron media vuelta hacia Zherigo para luego decirle:

- Es mejor no invocar su presencia.- Después de esto, los tres reanudaron silenciosamente su marcha a través del desierto, hacia el lugar que el cual habitan los Maestros Constructores. Y así, caminaron durante un largo periodo de tiempo a través de las áridas y rojizas llanuras del mundo de los Maestros Constructores. De pronto, las criaturas que guiaban a Zherigo, se detuvieron e indicaron con sus manos hacia el cielo para luego decir:
- ¡Ese es el lugar!...¡Es ahí donde ellos habitan!- Zherigo miró hacia el cielo, pudiendo ver una inmensa esfera metálica que levitaba entre las rojizas nubes de la atmósfera.
- Es imposible que alguien pueda llegar hasta ese lugar, la altura es casi incalculable.- Dijo Zherigo mientras observaba de manera estupefaciente la estructura; pero las criaturas le respondieron:
- Los Maestros son los que te han llamado y serán ellos los que te conducirán a sus aposentos.- Y justo en ese momento, desde la esfera metálica, brotó un rayo de luz de color azulado que envolvió completamente a Zherigo para luego levantarlo por los aires y conducirlo al interior de la esfera metálica.

Frente a él se hallaban siete esferas de cristal posadas sobre siete columnas de hierro. Luego avanzó paulatinamente hacia las esferas dándose cuenta de que en el interior de una de ellas, se encontraba en estado de letargo, un feto humano rodeado y protegido por un fluido acuoso. Y ahí se acercó a la esfera que contenía al feto para así poder observarlo con más detenimiento, y mientras avanzaba, el feto abrió sus ojos y movió sus brazos suavemente entre el líquido; y justo en ese momento, pudo sentir que el feto se comunicaba con él a través de la telepatía y que le decía lo siguiente:

- Al fin has llegado a nuestro Mundo mi querido y apreciado Zherigo. Mi nombre es Verhurtan y soy el último sobreviviente de los Maestros Constructores. Es un placer para mí tenerte en mi Mundo. - Zherigo inclinó su cabeza en un ademán de respeto, luego de esto, Verhurtan volvió a decir: - Sé que te has sentido ofendido y pasado a llevar como Ser individual a lo largo del viaje que has realizado a nuestro mundo, pero la importancia de este mismo, justifica completamente nuestro proceder. Pero antes de explicarte en profundidad el motivo de tu odisea, necesito que me digas la manera que te han tratado los Laztarkurmat.
- ¿Los Laztarkurmat? - Preguntó Zherigo.
- Son las criaturas que envíe para que te condujeran al aposento de los Maestros... Pero cuéntame cómo te han tratado los Laztarkurmat.

- Me han tratado bien, son extraños y algo silenciosos.
- Sí, su especie es así, además ellos dos, son los últimos Laztarkurmat que quedan en nuestro mundo.
- ¿Los últimos?
- Sí, lamentablemente son Seres que no desean encarnar en el Primer Mundo.
- ¿Y por qué no?
- No lo desean. Ellos son espíritus virginales que consideran a la SSO como algo inferior, además, miran con cierto recelo a los seres que encarnan y viajan a través de los mundos. Por ese motivo, te preguntaba cómo te habían tratado, ya que ellos no valoran demasiado nuestra obra.
- Que no valoran su obra...¿Es que acaso ustedes no tienen control sobre ellos?
- En cierto sentido, tenemos el control sobre ellos, ya que éste es nuestro mundo. Pero nosotros no podemos obligar a los espíritus virginales a que ingresen y encarnen en la SSO, ya que ellos son seres libres y su proceso evolutivo es distinto al de los humanos.- Después de decir estás palabras, Verhurtan se quedó en silencio durante algunos segundos para luego volver a decir: - Antiguamente observábamos las grandes cantidades de Laztarkurmat que se movilizaban en nuestro mundo de un lugar a otro a causa de su naturaleza nómada; era muy bello observar el desplazamiento de aquellas esas gigantescas masas de color verde luminoso. Pero todo eso ha cambiado a causa del Luyelval. La

existencia de los humanos y de los Maestros está condenada a desaparecer a causa del Luyelval.

- Pero, ¿qué es exactamente el Luyelval?
- Es una Entidad de energía destructiva de una fuerza inigualable, su finalidad consiste en destruir la SSO. Y para poder lograr su cometido, antes deben destruirnos a nosotros, los Maestros Constructores, ya que somos nosotros los que sostenemos la existencia de la SSO.
- Pero, ¿por qué ellos desean destruir la SSO?- Preguntó Zherigo. Y ahí Verhurtan cerró sus ojos quedándose en silencio durante un largo periodo; luego volvió a decir:
- Nosotros los Maestros Constructores, fuimos creados por medio de la voluntad. La vida en el planeta Tierra estaba condenada a desaparecer a causa de que la estrella central de aquel sistema solar, había iniciado su proceso de degenerativo que la conduciría al colapso. Las Inteligencias Supremas del Cuarto Mundo, al comprender que el ser humano y el resto de la vida del planeta Tierra no lograrían completar su proceso evolutivo a causa del desastre que se estaba iniciando, decidieron crear un proceso de selección con fin de salvaguardar la vida manifestada en el planeta tierra. Así comenzaron a seleccionar paulatinamente a los Triple Espíritus de los humanos más evolucionados. Este proceso de selección duró varios centenares de años, hasta que finalmente, las Inteligencias Supremas del Cuarto Mundo lograron obtener siete Triple Espíritus humanos que cumplieran con las características arquetípicas que ellos

anhelaban y que además, se asemejaban un poco a los espíritus que habitan en el Cuarto Mundo. Ellos llamaron a estos siete Seres con el nombre de Maestros Constructores, y además, les asignaron la responsabilidad de conducir y finalizar el proceso evolutivo de los humanos y también, del resto de la vida del planeta tierra. Pero nosotros, los Maestros Constructores, pensábamos que Las Inteligencias Supremas nos habían creado como seres inmortales y que custodiaríamos nuestra propia creación por el resto de la existencia. Lamentablemente, estábamos totalmente equivocados. La primera vez que el Luyelval se presentó en nuestro mundo, la atmósfera se oscureció totalmente y toda la superficie se cubrió por una densa niebla de color azulado; luego de esto, un fuerte resplandor iluminó nuestro mundo y cuando el resplandor finalizó, pudimos darnos cuenta de que habían muerto tres de los siete Maestros Constructores junto con más de la mitad de los Laztarkurmat. Los cuatro Maestros que conseguimos sobrevivir al primer ataque, no logramos comprender la magnitud de tal hecho ya que quedamos perplejos al ver los cadáveres de los Maestros Constructores encerrados en aquellas esferas de cuarzo cristalino. La confusión y la impotencia nos invadía al ver los cientos de cadáveres de Laztarkurmat que yacían sobre las superficies de nuestro mundo. Pero eso no era todo, al poco tiempo el Luyelval volvió a manifestarse en nuestro mundo, destruyendo a dos maestros más junto a otra gran cantidad de Laztarkurmat. Al aceptar que los ataques eran inminentes y reiterativos, comprendimos lo vulnerable

que nos encontrábamos ante estos acontecimientos; ahí, decidimos contactar nuevamente con Las Inteligencias Supremas del Cuarto Mundo. Ellos nos dijeron que la fuerza que nos estaba destruyendo provenía del Tercer Mundo y se denominaba Luyelval y que además, su finalidad tan sólo consiste en erradicar la existencia SSO en el primer mundo; de esta manera el Luyelval obligará a todos los espíritus que habitan en SSO a volver al primer Mundo a su estado primigenio y en esto también recaen los Lastarkurmat, ya que ellos también deben de ingresar al Primer Mundo.- Luego de esto, Verhurtan volvió cerrar sus ojos y a sumirse en el silencio.

- ¿Pero no existe alguna manera de detenerlo o destruirlo? - Preguntó Zherigo.
- No podemos destruirlo y detenerlo. Respondió Verhurtan, pero Zherigo volvió a decir:
- Pero, ¿por qué no intervienen en su ayuda, las fuerzas que ustedes denominan como Inteligencias Supremas?
- No pueden intervenir, debido a que la fuerza Luyelval es parte de un proceso natural destinado a obligar a que los Seres evolucionen de acuerdo al patrón establecido por el origen de la creación... Existe una ley que dice que los Cuatro Mundos jamás deben de compenetrarse, de ahí la importancia de HEAM.
- ¿Entonces por qué el Luyelval ingresa en su mundo?
- Porque el Luyelval es una Entidad que pertenece al Tercer Mundo... Más bien. podríamos decir que el Luyelval, es una especie de pensamiento que

proviene del Tercer Mundo. Además, ya hemos comprendido que nuestro cometido ha finalizado, ya que la fuerza Luyelval considera que actualmente la SSO obstaculiza el correcto desarrollo evolutivo del Triple Espíritu del ser humano. Es decir, el Luyelval considera que el Ser humano, junto con los Laztarkurmat, se están convirtiendo en Seres parasitarios.

- Pero en cierto sentido, el Luyelval tiene razón- Respondió Zherigo.
- Sí, en cierto sentido tiene razón, ya que los seres humanos que habitan en la SSO, ni siquiera se cuestionan el motivo de su existencia y menos el motivo de nuestra construcción y esto es sumamente negativo para el proceso evolutivo. Por algo el Luyelval desea que el Ser humano y toda que habita en la SSO se inicie nuevamente desde cero. Es decir, desea que el Ser Humano vuelva a la forma original que poseía cuando se originó el Universo.- Luego de esto, ambos se quedaron en silencio hasta que finalmente Zherigo dijo:
- Quizás deberíamos esperar el final con dignidad.
- ¡¡Es eso lo que a mí me espera, ya que nosotros los Maestros Constructores estamos condenados a desaparecer a manos del Luyelval!!- Respondió Verhurtan de una manera severa para luego continuar diciendo: - Nosotros los Maestros Constructores no podemos renunciar a nuestra esencia y finalidad espiritual, la cual consiste en proteger y conducir a los humanos a que desarrollen su máximo grado evolutivo. Por ese motivo, por dicha

finalidad, debo realizar mi último esfuerzo para que los humanos logren sobrevivir y continúen el proceso evolutivo que nosotros hemos diseñado.

- ¿Y que pensáis hacer para que el Luyelval no destruya vuestro esfuerzo constructivo?
- Nosotros los Maestros Constructores estamos totalmente en desacuerdo con el proceder del Luyelval. Somos conscientes de que hemos cometido errores en la construcción de la SSO. Pero creemos que ustedes los humanos, no deben de pagar las consecuencias de nuestros errores. Si el Luyelval llega a erradicar la existencia de los Maestros Constructores, erradicarían con esto la existencia de la SSO, y los humanos tendrían que volver a su estado primigenio. Nosotros no deseamos que el ser humano inicie nuevamente su difícil y ardua tarea evolutiva desde cero, ya que consideramos que los errores que hemos cometido, aún pueden ser corregidos. - Y ahí Zherigo quedo sumido en el abatimiento, mientras que Verhurtan permanencia en silencio con sus ojos cerrados. Pero pero Zherigo volvió a decir:
- Es casi un imposible, es casi una lucha contra el tiempo. Ya que el Luyelval puede llegar en cualquier momento.
- Sí, como tú lo has dicho, "es casi un imposible". Sé que estamos luchando contra el tiempo, Por ese motivo, tenemos que arriesgarnos e intentar todo lo que este a nuestro alcance para tratar de impedir el cometido del Luyelval. Lo más complejo de todo esto, es que lamentablemente ya no poseo un control total

sobre la SSO debido a que el Luyelval ha logrado infectar parte del Código Maestro corroyendo las partes fundamentales de las 7 matrices directivas de la SSO, esto impide que operen de manera correcta gran parte los Torrentes Energéticos. Es decir, cada vez me es más difícil controlar la retroalimentación del sistema. Cada vez me es más difícil controlar en su totalidad, la salida e ingreso del Triple Espíritu en la SSO.

- Pero si el Luyelval ha logrado corroer parte de los torrentes, impidiendo de esta manera una correcta retroalimentación energética. ¿Qué sucede con el Triple Espíritu que abandona su cuerpo físico por medio de los torrentes corruptos? ¿A qué lugar llega ese triple espíritu?
- El Triple Espíritu que ingresa a un torrente que se encuentra corrupto, no logra ingresar a nuestro mundo mundo, se pierde en los espacios del tiempo y lamentablemente ese espíritu no volverá a ser ingresado a la SSO por nuestros medios. Es difícil saber el lugar al cual llegan estas energías, pero a veces creo que pasan a formar parte de la entropía cósmica.- Verhurtan realizó una pequeña pausa para luego continuar diciendo: - Lo importante es que nosotros tenemos un punto a nuestro favor y es que el Luyelval no a logrado infectar en su totalidad al Código Maestro. Es decir, en la SSO aún existen Torrentes Energéticos que operan bajo mi control.
- ¿Y dónde se encuentran?
- En la zona inferior de la SSO, aquella que ustedes llaman Escitalopram.

- ¿Y a qué se debe que no se ha infectado el Código en esta zona?
- Porque el Luyelval no logra descifrar ni comprender los campos Biomagnéticos del Espíritu humano que ha experimentado una Desfragmentación. El alto grado de diferencias Biomagnéticas que existe en el Escitalopram, repele a la energía que el Luyelval genera en sus ataques. Este es el punto más importante, ya que los Torrentes de esta zona se encuentran libres. ES decir con ellos podré realizar la liberación total y final de la SSO.
- ¿Liberación? ¿En qué consiste la liberación?- Preguntó Zherigo, mientras que Verhurtan movía sus brazos lentamente para luego volver a decir:
- Es el último paso que debe dar la humanidad para alcanzar su estado evolutivo más complejo e independiente. Es aquí donde ya no dependerán de nosotros, los Maestros.
- ¿Y cómo pensáis realizar todo esto?
- En este momento, la mega estructura espacial está ingresando a un nuevo sistema solar donde existe un planeta con unas condiciones aptas para el desarrollo de la vida. Nuestro objetivo consiste en desviar la trayectoria de la SSO hacia dicho planeta donde luego colisionara con la superficie de éste, provocando un daño irreparable en toda la mega estructura. En esta colisión, logrará sobrevivir un pequeño número de la población que habita en la SSO.

- ¡Pero los sobrevivientes a dicho impacto están condenados a desaparecer, ya que los humanos no estamos preparados para adaptarnos y sobrevivir sin SSO! Somos Seres condicionados, dependemos en un 100% de la mega estructura y además de los 7 directores, los cuales son los que controlan nuestra reproducción.
- Por ese motivo he decidido liberar al Triple Espíritu, de una gran cantidad de humanos que habita en el Escitalopram.
- Pero es que aún no comprendo a lo que te refieres con liberar al Triple Espíritu.- Y ahí Verhurtan le dijo de manera muy pausada lo siguiente:
- Existe una cantidad de humanos que hemos seleccionado del Escitalopram, y de la cual tú eres parte. A dicha selección, se les liberará de la dependencia y control por medio de la SSO. En primer lugar, esta selección de humanos que será reingresada a la SSO, volverá a tener desarrollado y de forma activa sus aparatos reproductores, permitiéndoles multiplicarse entre ellos sin la necesidad de dependencia de las directrices de la estructura social. En segundo lugar, tendrán control absoluto de su conciencia original, es decir, tendrán la facultad de recordar vidas pasadas sin experimentar Desfragmentación en su espíritu; con esta medida se incrementará su nivel de experiencia e inteligencia, permitiendo mayores expectativas de sobre-vivencia en el nuevo planeta. - Zherigo observaba de manera estupefacta Verhurtan, pero éste sin darle tiempo, volvió a decir: - El humano volverá a retomar el

control y el lugar que le pertenece por derecho en la creación. Pero para poder realizar esta odisea, es necesario ejecutar algunas modificaciones en el Código Maestro del sistema central de la SSO, ya que la mega estructura es controlada por medio de las siete matrices directivas, y estas matrices no están programadas para desviarse e ingresar en la atmósfera de algún planeta. Por ese motivo, los humanos que reingresen liberados a la Zona del Escitalopram, deberán de introducirse en el sistema informático central y luego formatear y suprimir por completo al Código Maestro que es la base operativa la SSO. Una vez borrado el Código Maestro, los humanos liberados deberán de introducir e instalar en las siete matrices directivas, un nuevo código que yo les entregaré. Una vez instalado el nuevo código operativo, se iniciara de forma automática la desviación en la trayectoria de la SSO, en dirección al nuevo planeta seleccionado por los Maestros.- Después de esto, Verhurtan volvió a sumirse en las profundidades de sus pensamientos, ahí Zherigo observó detenidamente el frágil cuerpo del último Maestro Constructor para luego decirle:

- Así que pensáis volver a introducirme en la SSO. ¿Qué sucedería si me negase? - Verhurtan volvió a abrir sus ojos mientras que al mismo tiempo movía sus frágiles brazos; entonces dijo:
- Te encuentras en todo derecho de negarte. No deseo obligar a nadie a que ejecute nuestra voluntad, por algo estoy conversado contigo. Pero debes ser consciente de la elección que elijas, ya que tan sólo me falta un Triple Espíritu para completar la cantidad

necesaria de humanos liberados en la SSO, muchos como tú, ya han aceptado el cometido. Ahora, si tú te niegas, debes pensar que retrasarías todo el cometido de los Maestros Constructores, arriesgando de esa manera la sobre-vivencia de la especie humana y del resto de la vida que habita en la SSO. Recuerda que el Luyelval puede atacar en cualquier momento. Lo único que te exijo, es que tu respuesta sea consciente e inmediata. - Y ahí Zherigo se sumergió en un profundo abatimiento durante un largo período de tiempo, pero luego le respondió a Verhurtan con un tono de voz bajo y quebradizo lo siguiente:

- Me es difícil expresar lo que siento. Pero en el fondo, no me preocupa demasiado la idea de que el Luyelval destruya a todo el sistema obligándonos a volver a nuestro estado primigenio, ya que nunca me he sentido parte de esa supuesta e idílica sociedad que ustedes han construido. Además es imposible que nos destruyan ya que formamos parte de la energía hacedora y la energía no se puede crear ni destruir; quizás volver al estado primigenio nos vuelva seres mejores, pudiendo de esa manera concluir nuestro verdadero fin.
- No es extraño lo que planteas ni lo sientes hacia la SSO. El resto de los humanos que he seleccionado para romper el sistema central, me han planteado pensamientos muy similares a los tuyos. Es comprensible que se sientan así ya que jamás han sido libres dentro de la SSO.

- Si, es así. Respondió Zherigo. Y ahí Verhuran, como asumiendo los errores cometidos por los Maestros, volvió a sumirse en un inerte silencio, pero luego a decir: - Sabemos que hemos cometido errores, por esa razón deseamos corregirlos. Pero ahora yo te pregunto a ti Zherigo. ¿Tú crees que el Luyelval debe detener la evolución de toda la vida que existe en la SSO?-
- El obrar de la fuerza Luyelval sobrepasa mi comprensión y me es imposible emitir un juicio, además no sé cual es la verdadera evolución que debemos de llevar.
- El Luyelval cree que el espíritu del hombre está corroído por completo. ¿Es que acaso tú también crees que todo lo existente en la SSO es corrupto? - Y ahí Zherigo guardo silencio de manera reflexiva para luego decir:
- No, no todo es negativo.
- ¿Entonces qué piensas? ¿Permitirás que el Luyelval concrete su obra? O, ¿tratarás de solucionar las falencias que existen?. ¿Es que acaso no sientes apego a tu actual forma de existencia?
- No es que no sienta apego hacia mi existencia. Lo que sucede es que ustedes nos han enseñado que nosotros somos parte de la energía que conforma la eternidad.
- Sí, eso es cierto. Pero ese no es motivo de justificación para que la especie humana tenga que volver a iniciar su proceso evolutivo desde cero.

- ¡Es que todo esto me confunde y me asusta!- Respondió Zherigo de manera excitada.
- Pero, ¿por qué temes? - Le dijo suavemente Verhuran.
- Me confunde la idea de seguir existiendo en esta eternidad, sin ni siquiera poder comprender el motivo de mi propia existencia.
- Zherigo, no cuestiones lo incuestionable... Descubrir la verdad acerca del motivo de la existencia, será siempre una tarea enigmática que nos acompañara durante toda nuestra manifestación energética, la existencia es parte del Absoluto... Nunca olvides que “la Verdad es eterna y confusa”. Si deseas un consejo, tan sólo debes limitarte a pensar que el motivo de tu existencia tan sólo consiste en que puedas existir.
- ¿Y es que acaso no puedo negar mi existir?
- Eso es imposible. Ya que ella es parte de la manifestación de la energía hacedora, y aunque el Luyelval destruya a la SSO, tú volverás tarde o temprano al Primer Mundo a retomar nuevamente tu existencia. Eso nos vuelve a decir que “somos seres inmortales”. Los humanos perderán mucho si es que el Luyelval logra frenar la evolución de las especies que habitan en la SSO. Tienes que colaborar con nosotros, ya que nuestro error es totalmente corregible. Si es que llegarás a sobrevivir a la colisión de la mega estructura, tendrás la opción de construir y participar en una nueva sociedad según sus propios parámetros, ya que ustedes la construirán.

- ¿Pero qué sucederá con aquellos que no tengan su espíritu liberado y que además logren sobrevivir al impacto?
- Ellos están condenados a desaparecer momentáneamente, ya que no lograrán adaptarse a las nuevas condiciones.
- ¿A qué te refieres con momentáneamente?
- El espíritu de los humanos no liberados, tendrá la oportunidad de ingresar y renacer en el Primer Mundo, en la nueva sociedad, siguiendo el patrón del ciclo natural. Y después de esto Verhuran se quedó en silencio esperando alguna respuesta, pero Zherigo tan sólo le dijo:
- Parece tan irónico saber que aún no seamos dueños de nuestra existencia.- Y ahí Verhuran le respondió:
- Los misterios de la creación son insondables para Seres como nosotros. Pero bien, no podemos dejar pasar más tiempo así que dime qué es lo que piensas hacer, ¿esperar la llegada del Luyelval junto conmigo en este Mundo? o, ¿prefieres seguir luchando?
- Te ayudaré en tu cometido, puedes reingresar me en la SSO cuando tú lo estimes conveniente. No deseo morir con un cargo de conciencia ya demás me apetece la idea de comprobar si todo esto puede llevar funcionar. Pero algo que necesito saber.
- ¿Y qué es? Pregunto Verhuran, y ahí Zherigo preguntó con un tono de voz muy suave los siguiente:
- ¿Qué es lo sucederá con ustedes los Maestros Constructores? ¿Qué sucederá con sus espíritus

después del último ataque del Luyelval?-Verhurtan al percibir la melancolía de Zherigo le dijo pausadamente:

- Somos energía y seguiremos existiendo, ya que nosotros también formamos parte del proceso evolutivo.
- ¿Pero dónde seguirán existiendo?...¿En el nuevo planeta con el resto de los humanos?
- Realmente no lo sé, pero no creo que nosotros los maestros ingresemos al Primer Mundo, ya que hemos medido los límites de nuestro Universo.

Después de esto, ambos se miraron a los ojos sin decir palabra alguna, para luego Zherigo ser envuelto por una llama de fuego azulado.

FIN